



República de Colombia
Departamento del Putumayo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRAY PLÁCIDO

Decreto 050 del 13 de enero de 2003 / Resolución 0611 del 02 de mayo de 2006

NIT: 846000522-2 DANE: 186001000248 ICFES: 127357

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRAY PLACIDO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MOCOA
2017

“Educación para la Ciencia, el Trabajo y el Desarrollo Personal”
Calle 5º Nro. 11-48 / Barrio Miraflores, Mocoa, Putumayo. Teléfonos: 0984296495, 0984205553, 098400332
www.frayplacido.edu.co – email iefrayplacido@gmail.com



República de Colombia
Departamento del Putumayo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRAY PLÁCIDO

Decreto 050 del 13 de enero de 2003 / Resolución 0611 del 02 de mayo de 2006
NIT: 846000522-2 DANE: 186001000248 ICFES: 127357

¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

La finalidad de la Educación Artística “expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar

La Educación Artística en la educación, básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas.

La Educación Artística, al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Adicionalmente, el contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproxima al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en los cuales puedan reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad nacional, elemento que es fundamental en un país como el nuestro, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural. Aprender a reconocer, apreciar, y cuidar esta riqueza en entornos

“Educación para la Ciencia, el Trabajo y el Desarrollo Personal”

Calle 5° Nro. 11-48 / Barrio Miraflores, Mocoa, Putumayo. Teléfonos: 0984296495, 0984205553, 098400332
www.frayplacido.edu.co – email iefrayplacido@gmail.com



de convivencia, disfrute e intercambio pacífico, contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida ciudadana.

El presente documento aborda, como preámbulo, algunos aspectos conceptuales sobre la noción de competencia, para posteriormente definir las competencias propias de la enseñanza de las artes y establecer el ámbito donde ellas se insertan en la cultura. Por otra parte, para apoyar su proceso de implementación en los proyectos educativos institucionales, se presentan recomendaciones generales para la organización de la Educación Artística en el currículo y la generación de ambientes de aprendizaje adecuados para la enseñanza y la evaluación del área y sus competencias.

La institución se debe preguntar por las prácticas artísticas que implementará la Educación Artística en su currículo, por cuanto requiere que estas se organicen y construyan desde los dominios con que cuenta el cuerpo docente de la institución y de los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes, por medio de didácticas que contribuyan a construir los procesos de enseñanza-aprendizaje y de las formas de evaluación que posibiliten su valoración.

El currículo institucional permite contrastar argumentos en torno a problemáticas comunes de la educación y comprar El currículo institucional permite contrastar argumentos en torno a problemáticas comunes de la educación y comparte experiencias que responden a necesidades que pueden ser atendidas desde los saberes propios del campo de la Educación Artística. Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media 78 te experiencias que responden a necesidades que pueden ser atendidas desde los saberes propios del campo de la Educación Artística.

El currículo se encuentra permeado por construcciones sociales y por la cotidianidad del medio en el cual se desarrolla; es modelado por el contexto y por el marco institucional, y apunta a resolver problemas concretos. En este sentido, teniendo en cuenta todos los aspectos desarrollados a lo largo de estas orientaciones pedagógicas, a la hora de abordar el currículo con la perspectiva de implementar o fortalecer la Educación Artística, es necesario que el docente y su institución se planteen algunas preguntas que contribuirán a su configuración:

- ¿Qué lugar ocupa o puede ocupar la Educación Artística en el currículo de su institución?
- ¿A qué enfoque o modelo pedagógico puede responder su diseño?
- ¿A qué poblaciones están orientados estos procesos?
- ¿Qué se espera de la formación del estudiante desde la Educación Artística, de acuerdo con lo expuesto en estas orientaciones y en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional?
- ¿Cómo se articula o se puede articular la Educación Artística a otros campos del conocimiento en su institución?
- ¿Cómo se vincula o se puede vincular la Educación Artística con las prácticas sociales y culturales propias del contexto de la institución?



- ¿Cuáles son esas prácticas culturales y cuáles son los elementos más representativos del patrimonio cultural local?
 - ¿Qué referentes o paradigmas culturales nacionales o universales corresponden con los principios y valores de la institución?
 - ¿Cuál es el perfil de los docentes que orientan u orientarán estos procesos?
 - ¿Qué ambientes de aprendizaje fortalecen o pueden fortalecer estos procesos?
- En la construcción y el diseño de los procesos pedagógicos desde el campo de la Educación Artística se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: Educación artística: plan de estudio, ambientes de aprendizaje, evaluación y currículo 79
- Los procesos deben responder a las necesidades específicas de los grupos de grados y a la edad en que se encuentran los estudiantes. • Los procesos deben darse de manera articulada para favorecer su continuidad.
 - Se debe tener claridad frente a lo que se espera desarrollar con cada proceso y cómo se puede evidenciar en el estudiante sus resultados.
 - Se debe definir cómo dichos resultados dan cuenta del componente o componentes del saber con los que guarda relación y de su grado de apropiación por el estudiante.

La Educación Artística no puede ser considerada sólo como espacio para el tiempo libre, o como entretenimiento, o sólo como “espectáculo” para ocasiones especiales en la escuela. Es indispensable transformar estos imaginarios para entenderla como campo del conocimiento que se construye a través de procesos pedagógicos, que deben ir complejizando sus exigencias en los diferentes grados, con el fin de generar transformaciones importantes en la formación del estudiante que se hacen visibles en su forma de pensar, interpretar, crear y recrear fenómenos naturales, sociales, artísticos y culturales; o dicho en otros términos, que se visibilizan en el desarrollo de las competencias básicas y sus respectivos desempeños.

Estos procesos, que como se ha señalado a lo largo de este documento, potencian la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, el pensamiento simbólico, la expresión, la subjetividad y la intersubjetividad, permiten que el estudiante tenga una participación activa en la cultura y en la sociedad, a través de los diferentes productos artísticos que crean y ponen en circulación durante su vida escolar. Si bien las artes en general comparten múltiples características en sus procesos educativos, hay también diferencias entre ellas. La música, las artes visuales, el teatro y la danza, son diferentes en sus métodos, en sus teorías, en sus procesos de percepción y, en consecuencia, fortalecen más el desarrollo de unas habilidades que otras.

Será labor de los docentes de cada institución la apropiación de estas orientaciones en su adaptación a las prácticas pedagógicas y artísticas o culturales específicas, que encuentren lo que es pertinente implementar, en concordancia con los La Educación Artística no puede ser considerada sólo como espacio para el tiempo libre, o como entretenimiento, o sólo como “espectáculo” para ocasiones especiales en la escuela.

Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media 80 propósitos que la institución manifiesta en su proyecto educativo y en su currículo institucional. En resumen,

“Educación para la Ciencia, el Trabajo y el Desarrollo Personal”



es preciso tener presentes cuatro componentes esenciales que permitirán elaborar planes de estudios consecuentes con las intenciones institucionales, los modelos y tendencias pedagógicas, las prácticas artísticas escogidas por la institución y los contextos sociales y culturales de incidencia directa en la institución. Componente institucional. Está determinado por el horizonte institucional del proyecto educativo y los documentos que definen su carácter.

El currículo se implementa de acuerdo con los valores y principios institucionales y en este contexto se deben organizar las diferentes áreas de conocimiento, y en nuestro caso, las artes y la cultura. Forman parte de este componente las fortalezas y los límites que surgen de la estructura organizacional, la infraestructura física y los recursos humanos y físicos disponibles.

Componente pedagógico. Comprende el modelo educativo propio de la institución, las concepciones pedagógicas que acoja en relación con las artes y la definición de los diferentes ambientes de aprendizaje que pueda poner a disposición del desarrollo de los procesos propios del campo de la Educación Artística. Componente disciplinar. Está constituido por las prácticas artísticas y culturales que la institución decida implementar, con base en los dos componentes anteriores.

Forman parte del ámbito disciplinar los conocimientos y competencias propias de dichas prácticas artísticas. A partir de ellas y de acuerdo con el contexto, se podrá definir en concreto el alcance y contenido de los saberes, procesos y productos. Componente social. Tiene que ver con el ámbito de incidencia de la institución, según sus contextos sociales y culturales.

La definición de este componente plantea los vínculos con entidades educativas, culturales, formales y no formales con las cuales los estudiantes y docentes establecerán su interacción en el desarrollo de los procesos propios de la Educación Artística. Forma parte de este componente la identificación del patrimonio cultural local, de los artistas y agentes culturales locales, de las diferentes dinámicas sociales propias de su entorno y de las posibilidades de acceso que tiene la institución a obras del patrimonio cultural nacional y universal. La siguiente gráfica ilustra y sintetiza estos cuatro

INTERDISCIPLINARIEDAD

ESPAÑOL: el desarrollo de la competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguajes simbólicos, El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura., además en el manejo de la ortografía y la escritura.



TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA: Investigación de diferentes técnicas actualizadas por medio del internet, elaboración de diferentes diseños artísticos creativos.

ÉTICA Y VALORES: Formación de un ser correcto y con valores encaminados a formar personas responsables, disciplinadas y dinámicas en el quehacer diario y laboral.

MATEMÁTICAS: pueden desarrollarse habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, reforzar la comparación de distancias y la aplicación de proporciones y escalas,

SOCIALES: Manejo de los límites de nuestro país, y análisis de los cambios económicos nacionales e internacional y la influencia que estos tienen en la sociedad y las empresas.

INGLES: conocimiento de diferentes artistas de otros países

COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: La Educación Artística contribuye al fortalecimiento de las competencias científicas, es decir, al desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos para observar fenómenos sociales o naturales.

MISIÓN Y VISIÓN

Fomentar la cultura del emprendimiento por medio de las artes que permitan mejorar la calidad de vida en los educandos

Reconocer la importancia de la fomentación del emprendimiento o se presentara Mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender.

Conocer e interpretar los conceptos generales de artística

Desarrollar en el estudiante habilidades, destrezas, valores, liderazgo y trabajo en equipo

El medio en el que vivimos necesita personas emprendedoras que sepan identificar oportunidades para crear negocios, asociarse con otros para generar unidades productivas de carácter asociativo. Personas que sean capaces de adaptarse a los cambios

Según la ley 1014 del 2006 en su artículo 2 en uno de sus apartes, el cual menciona que tiene por objeto promover el espíritu emprendedor en todos los estamentos educativos del país, y el artículo 32, igualmente, en uno de los apartes en cuanto a principios generales, refiere que la formación es integral en aspectos y valores como desarrollo del ser humano y su comunidad, autoestima, sentido de pertenencia a la comunidad, trabajo en equipo, solidaridad, y desarrollo por el gusto de la innovación .



DIAGNOSTICO

Personas con capacidad de creer en sí mismo, y en la posibilidad de conseguir sus metas personales

Individuos creativos e innovadores con una buena capacidad artística para diseñar un producto y que este sea comercializado

JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística se desarrolla, como cualquier otra área del conocimiento, mediante procesos articulados e integrales. Las competencias básicas en el currículo deben permitir articular la Educación Artística a las diferentes áreas, de tal manera que el estudiante pueda integrar sus aprendizajes para poder utilizarlos en diversas situaciones y contextos. Así, las competencias básicas y las competencias propias de las artes se desarrollan unas y otras en diversa medida en todas las áreas del currículo.

Ante los efectos de la problemática social, económica, cultural, política y entre otros aspectos a los que se ha visto abocado nuestro país y en especial nuestro departamento del Putumayo, se hace necesario implementar el desarrollo de programas educativos que permitan mejorar la calidad de vida de nuestros educandos, proyectándose para propiciar más y mejores oportunidades de ocupación laboral.

La finalidad de las artes contribuye en dos vías al desarrollo de competencias básicas. Por una parte, aportan elementos actitudinales, prácticos, expresivos y conceptuales que enriquecen el desarrollo de las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas. Por otra, son escenario propicio para su ejercicio y fortalecimiento.

Fomentar un desarrollo desde el ser social, cultural y personal, que permita que “Todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida”

En el área de Educación artística se realiza una orientación al quehacer pedagógico artístico, con el cual se profundiza el aprendizaje de técnicas y en el mejoramiento de la capacidad de expresión de los estudiantes.

La práctica pedagógica que se aplica, permite conocer el sentido artístico, mediante la comprensión del lenguaje estético, impulsando la construcción de un eje cultural comunitario donde se fomente la paz del espíritu y se practique el humanismo como parte del crecimiento personal.



Estamos frente a una evolución artística donde el color, el sonido y el movimiento y cuanto percibimos por los sentidos, está encaminado hacia una reorganización de nuestra identidad, exaltando La fuerza de las diferentes etnias y culturas las cuales exploran senderos de libre expresión que conllevan a consolidar nuestra propia realidad.

El arte posee propia metodología la cual conduce a un proceso de formación de sensaciones y percepciones y desde esta proyección se constituye en área fundamental en los niveles de enseñanza del pre-escolar, la básica primaria, la básica secundaria y la media.

Las actividades curriculares relacionadas con la educación artística, son relevantes para el manejo adecuado de códigos simbólicos que son herramientas de comunicación tales como el lenguaje, la lectura, la escritura, la pintura, el dibujo y la música cuya práctica mejora la calidad de vida social y cultural y permite transformar las relaciones interpersonales y el compartir experiencias.

La educación artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad impulsando el desarrollo de habilidades y destrezas a partir de las técnicas y teorías correspondientes a las disciplinas artísticas, la música y artes plásticas

COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA

La competencia es “un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: 1. Sensibilidad 2. Apreciación estética 3. Comunicación

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. En este sentido, es pertinente hacer una mención de lo que algunos teóricos de la educación han denominado “cognición situada”. La cognición Situado remite a la noción de que el conocimiento se ubica como parte y como producto de una actividad, de un contexto y de una cultura:



1. La sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística

se puede definir la competencia denominada sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.

2. Apreciación estética, esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualiza

La interpretación formal de una obra de arte puede definirse como el proceso de decodificación de los elementos estéticos o unidades de sentido que componen su estructura y la identificación del papel que juegan éstos en la configuración de dicha obra como un todo

3. Comunicación, que se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. Comunicación es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación

El primer componente de la comunicación se refiere a la ejecución de una “obra”, es decir, a la concreción práctica del saber artístico. En este componente de la comunicación el conocimiento se hace presente en un hacer concreto: “(...) el músico toca su conocimiento”, la bailarina danza, el actor caracteriza.

en el campo de la Educación Artística, por transformación simbólica se entiende un proceso comunicativo de manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio del cual el estudiante puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión

Es importante mencionar aquí que este componente de la comunicación se refiere a un acto creativo que conlleva la innovación, por cuanto nos aporta visiones y valoraciones inéditas de una realidad conocida

En Educación Artística, desde el preescolar hasta la educación media, debe impulsarse el trabajo por competencias y su desarrollo a lo largo del currículo. Tal diseño curricular exige a los docentes de artes y a las instituciones que definan cómo se han de desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación), mediante las prácticas artísticas que la institución decida implementar.



Para ello, es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación, definir las evidencias de aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización. Con el ánimo de generalizar procesos que sean aplicables a todas las prácticas artísticas y tomando como fuente los estudios sobre desarrollos comunicacionales, se plantea el conjunto de tres grandes procesos que Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media 48 resultan útiles como modelo para la organización curricular. Igualmente, más adelante se propone un cuadro resumen que ejemplifica cómo pueden diseñarse evidencias de aprendizaje que corresponden al desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística, como elementos significativos para el desarrollo de las competencias básicas. En esta sección abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

METODOLOGÍA

La estrategia metodológica que se llevara a cabo será el desarrollo de proyectos de aula guías de aprendizaje, relacionando las etapas afectiva, cognitiva y expresiva, buscando formar personas talentosas y amorosas para que tengan éxito en la vida.

EVALUACIÓN

Evaluación permanente, continua e integral teniendo en cuenta las competencias básicas, ciudadanas y laborales

“debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes.”

Es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria.

- Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Es transparente, continua y procesual.



República de Colombia
Departamento del Putumayo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRAY PLÁCIDO

Decreto 050 del 13 de enero de 2003 / Resolución 0611 del 02 de mayo de 2006
NIT: 846000522-2 DANE: 186001000248 ICFES: 127357

RECURSOS

Salidas de campo, videos, utilización de las TICS. Páginas de artistas. visitas a talleres de artes.

ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

Las actividades de refuerzo se realizarán en horas de clase

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL

GRADOS 6, 7, 8,9.	2 HORAS SEMANALES
GRADOS 10 Y 11	CADA 15 EXTRA JORNADA .45 HORAS



PROGRAMACIÓN CURRICULAR 2017

GRADO SEXTO

PRIMER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	EL DISEÑO	Diferencia los elementos básicos del diseño Identifica la influencia que tiene el buen empleo de los elementos básicos del diseño Realiza trabajos utilizando correctamente los elementos básicos del diseño	Identifica algunos elementos básicos del diseño y los integra con el medio cultural, desarrollando su creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Punto • Línea • Planos • Espacios • Superficies • Clases De Diseños 	Aplica los elementos del diseño gráfico para dar a conocer a la sociedad las diferentes actividades programadas	Observa y analiza los errores o incidentes críticos en el conflicto social q vivimos en nuestro entorno cultural.

SEGUNDO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
SENSIBILIDAD	TEATRO:	Identifica, observa y crea canales expresivos del cuerpo y voz. Categoriza y comunica expresiones corporales con los títeres. Intenta juegos teatrales desarrollando su capacidad creativa con los títeres y marionetas.	Observa y analiza las diferentes manifestaciones teatrales y de acuerdo a sus bases, desarrolla su creatividad corporal en crear pequeñas obras de teatro con títeres y marionetas. Aplica el valor de la libertad en pequeñas obras de teatro. Demuestra sus habilidades corporales en el manejo de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto: • Tema: La Fabula • Clases: títeres y marionetas. • Técnica: utilización de diferentes materiales de desecho, elaboración, decoración, manejo en forma creativa 	Reconoce sus habilidades en el manejo de títeres; creando personajes de gran creatividad en el arte.	Reconoce el uso de la libertad de expresión y respeta las opiniones; elaborando sencillas obras de teatro que las representa con gran calidad artística.

TERCER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
COMUNICACIÓN	HISTORIA DEL ARTE:	Analiza y explica los conceptos de historia del	Analiza y relaciona, los conceptos de la	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto: • Clases: arte de la 	Identifica fuentes de información para describir	Usa bien la libertad de expresión, con un vocabulario



		arte y los sustenta a través del tiempo en ensayos críticos del arte.	historia del arte, con el momento actual de nuestro país y crea ensayos y escritos de buen contenido histórico Crea afiches de la libertad de expresión donde se observa el análisis conceptual de la historia del arte Realiza nuevas obras de arte donde valora con respeto y describe su entorno cultural.	prehistoria. • Técnica: Diferentes materiales.	nuestro entorno cultural.	respetuoso y adecuado en su diario vivir haciendo análisis responsables y Conceptuales de la historia del arte.
--	--	---	---	---	---------------------------	--

CUARTO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	PINTURA	Interpreta y describe los elementos básicos del color, claridad y oscuridad, creando nuevas obras de arte.	Observa y describe algunas obras de arte en la pintura, y las compara con los trabajos creativos, buscando nuevas propuestas de color en la pintura Diseña y construye obras pictóricas que mejoran su entorno cultural Observa e interpreta obras pictóricas, argumentando su contenido en ensayos de gran calidad artística, en el proceso de enseñanza aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Clases • Elementos y cualidades básicas del color, teoría del color, colores primarios, fríos y cálidos, intermedios, gama monocromática, gama poli cromática, técnicas secas y técnicas húmedas. • El color, claridad y oscuridad, bodegón, paisajes. • Técnicas: diferentes materiales. 	Analiza críticamente su entorno cultural y crea nuevas obras de arte.	Observa una situación cercana en su entorno, sobre los valores de respeto y responsabilidad, diseñándolos y los sustenta en una obra pictórica.



GRADO SÉPTIMO

PRIMER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	EL DIBUJO	Observa e interpreta, las causas y efectos de los elementos básicos del dibujo, diseñando nuevas formas en el arte.	Observa, describe y compara las cualidades del dibujo, buscando el porqué de las cosas, entendiendo su contenido y aplicando su conocimiento en trabajos creativos de gran calidad artística. Aplica en dibujos creativos la identidad de nuestro entorno cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Aprendamos A Dibujar • Planos • Espacios • Superficies • Clases De Diseños 	Identifica los elementos básicos del dibujo con los que pueden mejorar su entorno, inventando nuevas formas de hacer cosas cotidianas en base al dibujo	Comprende que existen diversas formas de expresar la identidad con las formas de expresión artística que ofrece el área, respetando su verdadera identidad cultural.

SEGUNDO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
SENSIBILIDAD	TEATRO	Observa e identifica los elementos básicos del teatro. Reacciona y analiza la influencia del teatro con nuestro entorno social. Representa pequeñas imprevisiones en el teatro con gran calidad artística.	Adquiere conocimientos Básicos sobre el fenómeno de la actuación y desarrolla su destreza artística, en el montaje de pequeñas obras de teatro Demuestra en pequeñas improvisaciones los conflictos internos en nuestro medio Practica el trabajo en grupo para mejorar las relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Tema: El Cuento • Clases de cuentos. • Bases del teatro. • Técnicas: utilización de diferentes elementos y materiales 	Establece nuevas formas de interacción con los miembros del grupo, para mejorar las relaciones interpersonales	Conoce procesos y técnicas en la medición de conflictos, inculcando valores como el respeto y responsabilidad, donde crea pequeñas obras de teatro, frente a este problema.



TERCER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
COMUNICACIÓN	HISTORIA DEL ARTE	Describe y compara los elementos básicos de la historia del arte y busca el porqué de las cosas a través de la historia.	Aprecia e interpreta los conceptos de la historia del arte, y los compara con la historia de nuestro país Aprecia e interpreta los conceptos de la historia del arte, y los compara con la historia de nuestro país, haciendo ensayos que mejoran nuestra cultura Diseña nuevos afiches donde plasma el diario vivir de su entorno cultural Argumenta y cuestiona su contexto cultural por sus valores en total decadencia y lo ubica en un espacio de la historia del arte.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto.• Clases: arte griego, arte romano.• Técnicas: diferentes materiales.	Analiza con responsabilidad su contexto cultural y busca ubicarlo en la historia del arte	Usa la libertad de expresión para comparar su entorno cultural con la historia del arte



CUARTO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	DIBUJO	Observa y determina la importancia de los elementos básicos del dibujo Analiza y comprende el valor artístico de las diferentes técnicas del arte en su entorno. Realiza trabajos de gran creatividad plástica con las técnicas enseñadas en el arte.	Aprecia las manifestaciones plásticas y emplea su conceptualización en buscar nuevas propuestas en el dibujo de acuerdo a su creatividad. Innova y crea dibujos con nuevas formas que mejoran su capacidad creadora. Consulta e investiga los elementos básicos del dibujo y produce ensayos que ayudan a mejorar las grandes ideas en el arte, respetando su cultura.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto• Equilibrio, compensación de masas, luz, sombra, direcciones, perspectivas: frontal o paralela, oblicua y aérea; simetría, asimetrías y ritmo.• Clases: figura humana, dibujando a lápiz.• Técnicas: diferentes técnicas y materiales.	Identifica los elementos básicos en el dibujo, para proponer nuevas ideas en el arte. Identifica	Inventa nuevas formas de hacer cosas cotidianas, en base al dibujo, ocupa el tiempo libre, valorando así su entorno cultural.



GRADO OCTAVO

PRIMER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	EL COLOR	Analiza gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de Observación e interpretación visual. Aplica creativamente las técnicas como un recurso apropiado para el alcance de excelentes resultados. Sigo instrucciones para analizar y desarrollar la Teoría del Color de manera pertinente a través del flujo grama.	Describe y explica las características del color, ampliando así su conocimiento y desarrollando su destreza Proponiendo ideas innovadoras que mejoren su diario vivir.	<ul style="list-style-type: none">• Teoría del color• Circulo cromático• Colores fríos• Colores complementarios• Colores neutros• Luz y sombra• Aplico mis conocimientos	Analiza y crítica la información de la comunicación y en base al color hace nuevas propuestas.	Prueba las ideas Innovadoras, mediante mecanismos de observación, y contraste en el color, demostrando respeto por su entorno cultural entorno cultural.

SEGUNDO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
SENSIBILIDAD	DIBUJO	Estudia y analiza los diferentes elementos básicos del dibujo Reconoce las diferentes manifestaciones del arte, y se ubica en el entorno, tiempo y espacio. Elabora diversos trabajos creativos con las diferentes técnicas plásticas, con obras de arte de gran calidad plástica.	Analiza y crítica la información de la comunicación y en base al dibujo hace nuevas propuestas.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto:• Clases:• Cualidades básicas de la composición: proporción, unidad y equilibrio.• La figura humana, del esquema a la forma real, la cabeza y el canon del rostro, el ojo, el ojo en movimiento, expresiones, bodegones, paisajes, claro, oscuro.	Analiza y crítica la información de la comunicación y en base al dibujo hace nuevas propuestas.	Prueba las ideas Innovadoras, mediante mecanismos de observación, y contraste en el dibujo, demostrando respeto por su entorno cultural entorno cultural.



TERCER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
COMUNICACIÓN	POR QUE ANALIZAR.	Aplica el análisis de gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual, demostrando avances en el desarrollo del pensamiento y sus habilidades artísticas.	comprende los procesos relacionados con la aplicación del análisis de gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual como herramienta del dibujo artístico.	<ul style="list-style-type: none">• La semiología• Psicología del color• Mundo de la grafología• Textos gráficos• La publicidad• ilusiones ópticas	Conoce y usa estrategias creativas para generar opciones para analizar. Reconozco las formas como otros han realizado las creaciones artísticas e interpreto los significados que estos contiene.	Reconoce sus habilidades y destrezas en la práctica de las técnicas como un recurso apropiado para la obtención de excelentes resultados

CUARTO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	ARTES GRAFICAS	Interpreta y describe los elementos básicos del color, claridad y oscuridad, creando nuevas obras de arte.	Observa y describe algunas obras de arte en la pintura, y las compara con los trabajos creativos, buscando nuevas propuestas de color en la pintura Diseña y construye obras pictóricas que mejoran su entorno cultural Observa e interpreta obras pictóricas, argumentando su contenido en ensayos de gran calidad artística, en el proceso de enseñanza aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Concepto• Clases• Elementos y cualidades básicas del color, teoría del color, colores primarios, fríos y cálidos, intermedios, gama monocromática, gama poli cromática, técnicas secas y técnicas húmedas.• El color, claridad y oscuridad, bodegón, paisajes.• Técnicas: diferentes materiales.	Analiza críticamente su entorno cultural y crea nuevas obras de arte.	Observa una situación cercana en su entorno, sobre los valores de respeto y responsabilidad, diseñándolos y los sustenta en una obra pictórica.



GRADO NOVENO

PRIMER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	TEORÍA DEL COLOR	Analizar gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual. Aplico creativamente las técnicas como un recurso apropiado para el alcance de excelentes resultados. Sigo instrucciones para analizar y desarrollar la Teoría del Color de manera pertinente a través del flujo grama.	Observa y relaciona la influencia del entorno cultural en la teoría del color y con sus bases y se motiva en proponer pequeñas obras de pintura y Propone nuevas Propuestas innovadoras que mejoren su diario vivir. interrelaciones personales con responsabilidad en actividades grupales en el teatro	<ul style="list-style-type: none">• Que es el color• El círculo cromático• Propiedades del color• Composiciones cromáticas armonía y contraste, armonía cromática• Contraste armónico• Contraste claro oscuro• Luz y sombra	Conoce y usa estrategias creativas para generar opciones frente al arte.	Reconoce sus habilidades y destrezas en la práctica de la pintura, y es responsable en las diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

SEGUNDO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
SENSIBILIDAD	HISTORIA DEL ARTE	Realiza creativamente, obras de arte a partir del uso de técnicas artísticas empleadas en la historia.	Comprende los procesos artísticos a través de la historia, potenciando sus niveles de observación y creatividad.	<ul style="list-style-type: none">• Técnicas de la pintura en la prehistoria• Las técnicas de la pintura en la antigüedad• Técnicas de la pintura en la época clásica• Técnicas de la pintura en la edad media• Técnicas de la pintura en la edad moderna• Técnica de la pintura en el siglo XIX	Conoce y usa estrategias creativas para generar opciones frente al arte.	Usa la libertad de expresión para comparar su entorno cultural con la historia del arte.



TERCER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
COMUNICACIÓN	ANÁLISIS TEMÁTICO	Analizar gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual.	Resuelve e interpreto situaciones referentes a aspectos de la cultura y el arte, tomando como base la imaginación como fuente de contenido. reconozco las formas como otros han realizado las creaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none">• Concepto:• comunicación visual• lenguaje simbólico• percepción visual y gestual• diseño• bases de la composición• esquemas compositivos• técnicas	Identifica ideas innovadoras para crear y proponer nuevos elementos, demostrando su desarrollo creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje	Identifica y supera sus emociones, poniendo en práctica su creatividad, en pro de los valores y el arte.

CUARTO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	PROYECTOS	Realiza diferentes proyectos, demostrando avances en el desarrollo de mis habilidades artísticas.	Analiza y compara los diferentes proyectos del arte y Reconoce las formas como otros han realizado y crea obras de arte pictóricas con las diferentes técnicas, que engrandece su capacidad creativa	<ul style="list-style-type: none">• arte abstracto• textura• composición libre	Conoce y usa estrategias creativas para generar opciones frente a decisiones colectivas en pequeñas obras	Utiliza adecuadamente los espacios y recursos que tiene a disposición para realizar los diferentes proyectos.



GRADO DECIMO

PRIMER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	UN MUNDO DE PERSPECTIVA	Analizar gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual Utiliza los elementos básicos de la perspectiva en diseños y composiciones agradables en el arte.	Aprecia las manifestaciones plásticas y emplea su conceptualización en buscar nuevas propuestas en el dibujo empleando la perspectiva de acuerdo a su creatividad. Innova y crea dibujos con nuevas formas que mejoran su capacidad creadora. Consulta e investiga los elementos básicos del dibujo con perspectiva y produce ensayos que ayudan a mejorar las grandes ideas en el arte, respetando su cultura.	<ul style="list-style-type: none">• La Perspectiva y sus elementos• Figuras geométricas en perspectiva• Me introduzco en el mundo de la perspectiva• Perspectiva oblicua• Perspectiva aérea• Nuestra ciudad en perspectiva• Perspectiva artística• Nuestro colegio en perspectiva	Identifica los elementos básicos del dibujo en perspectiva, para proponer nuevas ideas en el arte.	Inventa nuevas formas de hacer cosas cotidianas, en base al dibujo y ocupa el tiempo libre, valorando así su entorno cultural.

SEGUNDO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
SENSIBILIDAD	CONCIENCIA DE LO BELLO	Realiza obras de arte, gráficos, acontecimientos y dibujos artísticos y desarrollamos la capacidad de observación e interpretación, demostrando avances en el desarrollo del pensamiento y sus habilidades artísticas.	Identifica la importancia de la conciencia de lo bello, en su conocimiento intelectual, proponiendo nuevos diseños y gran colorido en sus obras de arte. Generaliza y opina con respeto el valor de la pintura en las diferentes culturas y realiza su investigación en ensayos de gran calidad artística.	<ul style="list-style-type: none">• El arte y su historia• La estética• Análisis del arte colombiano• Análisis del arte latinoamericano• El arte universal	Potencia su desarrollo intelectual, humano- artístico y cultural con el estudio de la esencia y la percepción de la belleza a través de la estética.	Promueve las relaciones interpersonales y con el mundo externo a través de aplicación de la conciencia de lo bello



TERCER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	MODELO MI MUNDO	Identifica los principios que fundamentan la escultura, busca el porqué de las cosas, y propone nuevas alternativas.	Identifica la importancia que tiene la escultura, en su conocimiento intelectual, proponiendo nuevos diseños y gran colorido en sus obras de arte. Propone y crea obras de arte pictóricas con las diferentes técnicas, que engrandes en su capacidad creativa.	<ul style="list-style-type: none">• La escultura• Historia de la escultura• Ensamble• Plastilina• Escultura de papel• Arcilla• Aplico mis conocimientos	Reconoce sus habilidades y destrezas en la práctica del modelado, y es responsable en las diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.	Observa una situación cercana en su costumbrismo y lo plasma en una obra de arte, respetando su legado cultural.

CUARTO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
COMUNICACIÓN	EL LENGUAJE DEL ARTE	Analizar obras, gráficos, acontecimientos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación	Diferencia y define las características del lenguaje del arte, se emociona y fomenta su interés realizando pequeñas obras de arte que le ayudan en el desarrollo intelectual Opina y sugiere que las estrategias creativas mejoren las relaciones interpersonales, en las diferentes etapas del proceso de enseñanza - aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">• El arte como lenguaje• Lenguaje arquitectónico• Escultura moderna como lenguaje• Lenguaje de la pintura• Grafiti• Pictograma• Ilusiones ópticas• Realizando obras de arte	Conoce y usa estrategias creativas para generar opciones frente a decisiones colectivas en pequeñas obras	Identifica los elementos que pueden mejorar una situación dada, en base a pequeñas obras de arte



GRADO ONCE

PRIMER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
SENSIBILIDAD	LA CUADRICULA	Aplicar la cuadrícula como método del dibujo en las manifestaciones artísticas Realizar diversas expresiones artísticas a partir de la cuadrícula, demostrando avances en el desarrollo del pensamiento y sus habilidades artísticas.	Analiza y describe las reproducciones gráficas existentes en nuestro medio, y encamina su propuesta en el diseño en crear nuevas formas. Realiza comentarios sobre el dibujo sobre cuadrícula donde busca posibles soluciones a los conflictos de su entorno cultural. Practicar el diseño de la cuadrícula sobre MDF.	Concepto: Técnicas para dibujo sobre cuadrícula	Identifica los elementos básicos del dibujo en cuadrícula con los que pueden mejorar su entorno, inventando nuevas formas de hacer cosas cotidianas en base al dibujo	Comprende que existen diversas formas de expresar la identidad con las formas de expresión artística que ofrece el área, respetando su verdadera identidad cultural

SEGUNDO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
COMUNICACIÓN	CALADO	Diferencia los distintos elementos básicos del calado, mediante su aplicación en diversos trabajos.	Conoce la técnica del calado y la aplica en el ejercicio práctico motivándose para crear diferentes figuras que mejora su capacidad creadora en el arte.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto:• técnicas• Manejo de Herramientas	Identifica sus emociones y las plasma en grandes obras de arte.	Reconoce sus habilidades y destrezas con la técnica del tallado y crea nuevas formas y figuras en el arte, demostrando respeto por su legado cultural



TERCER PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	TALLADO	Diferencia los distintos elementos básicos del tallado, mediante su aplicación en diversos trabajos.	Conoce las diferencias en el tallado, por los conceptos básicos de esta técnica y los aplica en ejercicios prácticos, motivándose para crear nuevas figuras y formas en el arte. Realiza relieves y esculturas, que mejora su capacidad creadora en el arte y su entorno cultural.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto:• técnicas• Manejo de Herramientas	Identifica sus emociones y las plasma en grandes obras de arte.	Reconoce sus habilidades y destrezas con la técnica del tallado y crea nuevas formas y figuras en el arte, demostrando respeto por su legado cultural

CUARTO PERIODO

COMPETENCIA DEL ÁREA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	ENSEÑANZAS	COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS CIUDADANAS
APRECIACIÓN ESTÉTICA	PINTURA	Diferencia las Técnicas de pintura mediante su aplicación en diversos trabajos.	Conoce las diferencias entre las diferentes técnicas de la pintura. Aplica la técnica en ejercicios prácticos, motivándose para crear nuevas figuras y formas en el arte. Realiza relieves y esculturas, que mejora su capacidad creadora en el arte y su entorno cultural.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto• Técnicas Pintura sobre madera	Identifica sus emociones y las plasma en grandes obras de arte	Reconoce sus habilidades y destrezas con la técnica de la pintura y crea nuevas formas y figuras en el arte, demostrando respeto por su legado cultural