

NOMBRE DEL TALLER: TEORÍA DEL COLOR

PROPÓSITO EXPRESIVO: Que aplique la teoría del color en las diferentes manifestaciones artísticas, realizando combinaciones diversas y reconociendo las diferentes combinaciones de los colores primarios y secundarios demostrando avances en sus procesos creativos.

INDICADOR O INDICADORES DE DESEMPEÑO:

Aplico creativamente las técnicas como un recurso apropiado para la obtención de excelentes resultados.

1. FASE AFECTIVA:

CUENTO

Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blancos y negros. Tanto, que parecía salido de una de esas películas antiguas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico tratando de colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel. Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, hacía como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y tampoco utilizaba lienzos o papeles; sólo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar al tigre gris. Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle a la oreja, al tiempo que movía su seco pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendiendo a todos, la piel del tigre comenzó a tomar los colores y tonos más vivos que un tigre pueda tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resultó bellísimo. Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor. Chiflus explicó cómo su pincel sólo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar el tigre con una única frase que susurró a su oído continuamente: "en sólo unos días volverás a ser libre, ya lo verás". Y viendo la tristeza que causaba al tigre su encierro, y la alegría por su libertad, los responsables del zoo finalmente lo llevaron a la selva y lo liberaron, donde nunca más perdió su color.

ACTIVIDAD N° 1

- Realizo una composición gráfica basándose en el cuento anterior (en tu cuaderno.)

2. FASE COGNITIVA: CLARIDAD COGNITIVA:

TEORÍA DEL COLOR

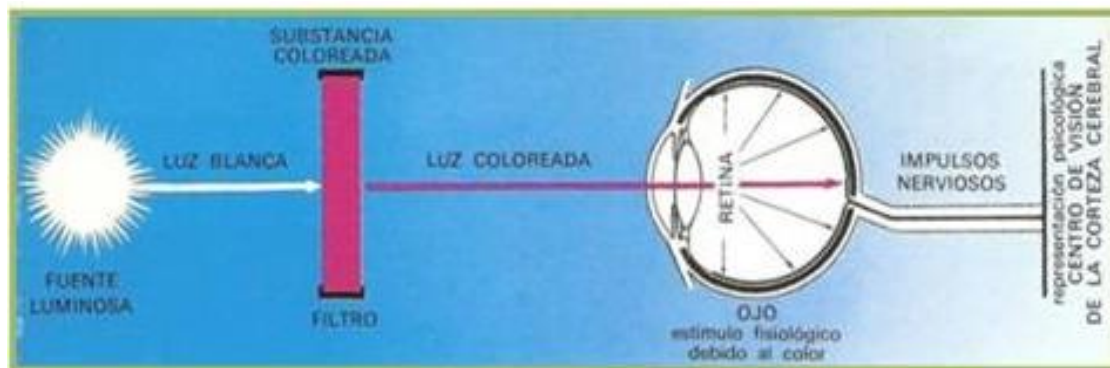
El color es una percepción visual que se produce en el cerebro al recibir las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina del ojo y las cuales interpretan y distinguen, distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del *espectro electromagnético*.

A su vez, se podría definir también como el elemento cautivador e indispensable que presenta la naturaleza y los objetos creados por el hombre y muestra la imagen completa de la realidad. Cualquier persona siente despertar su fantasía al oír o leer la palabra color.

El color produce gran placer a los ojos, que para ver necesitan tanto el color como la *luz* la cual es el efecto de las radiaciones visibles que forman parte del espectro electromagnético.

El espectro electromagnético está formado por el conjunto de todas las ondas conocidas que se extienden por el universo.

De todo este espectro solamente las ondas comprendidas entre 400 - 700m μ (milimicrón o milimicra) tiene la propiedad de estimular la retina de nuestro ojo provocando el fenómeno llamado *sensación luminosa*, esto es, la luz. Cuando todas las ondas electromagnéticas ópticas estimulan simultáneamente la retina, el ojo percibe la luz blanca. Más cuando el ojo recibe una parte de tales radiaciones, entonces ve un color.



El color y sus orígenes:

Mar azul, coche amarillo o flor roja son expresiones que se usan con normalidad. Debemos saber que no corresponden a una realidad objetiva, ya que todos los colores son origen de la luz. En este apartado veremos diferentes autores lo han ido investigando a lo largo del tiempo:

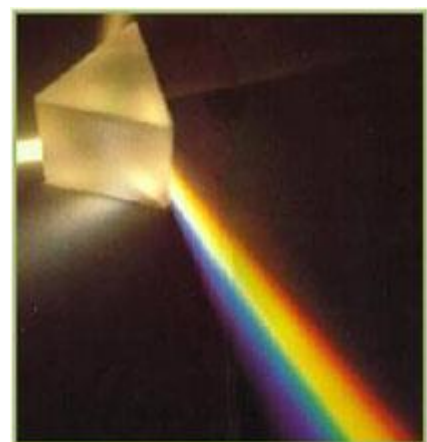
Fue **Isaac Newton (1641-1727)** estableció un principio hasta hoy aceptado: **la luz es color**.

En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se dividía en varios colores formando un espectro.

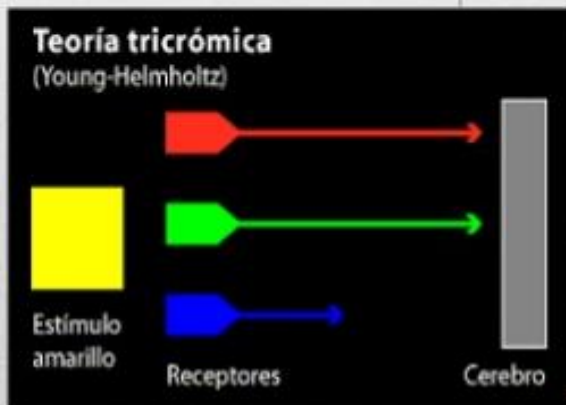
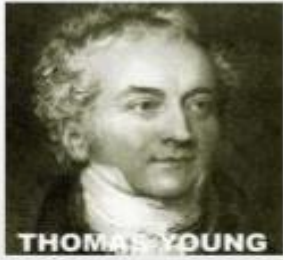
Lo que Newton consiguió fue la **descomposición de la luz en Los colores del espectro**.

Encerrado en una habitación oscura, dejó pasar un pequeño rayo de luz blanca a través de agujero. Reflejó esa luz con un **prisma** de cristal de base triangular y vio como al pasar por el cristal el rayo de luz se descomponía y aparecían los seis colores del espectro reflejados en la pared de donde venía el rayo de luz original: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta. Así fue como se pudo establecer que la luz blanca, está formada por "trozos" de luz de seis colores, y que cuando esa luz choca con algún cuerpo, éste absorbe algunos "trozos" y refleja otros. Los colores reflejados son los que vemos nosotros, a través del sentido de la vista (vemos) con nuestro sentido de la vista.

Todos estos experimentos nos llevan a la conclusión de que el verdadero color está en la luz, o bien que la luz es color.



Thomas Young (1773 – 1829)



Propuso que los colores no dependen del ángulo del prisma ni del ojo humano, sino que sino que se desplazan con una frecuencia y una vibración determinada. Estas ondas al hacer contacto con el ojo producen tres conos que en definitiva son los que nos hacen percibir tres colores esenciales o primarios, de los cuales al combinarlos se obtienen todos los colores del espectro visible.

3. FASE EXPRESIVA: ACTIVIDAD

- Realizo una composición gráfica basándose en el cuento anterior (en tu cuaderno.)
- Selecciono las palabras desconocidas, busque su significado y escríbalo en el cuaderno. Experimenta:
- Coloca un recipiente con agua en un lugar donde llegue el sol, coloca un espejo en tu mano y llévala dentro del agua de manera que le llegue la, luz del sol al espejo, lleva el reflejo hacia la pared y anota y dibuja lo que observaste.
- Realizar dos dibujos, de el mismo paisaje, aplicando en cada uno de ellos diferentes tipos de colores, es decir, un dibujo con colores cálidos, y uno con colores fríos.