PLAN DE AREA DE LENGUAJE 2022

PRIMERO A ONCE

DOCENTES:

*JOSE ALIRIO DÍAZ, CLARA ELISA ANACONA, MARLENY ANACONA,*

*ROSA YOLANDA PORTILLA, PEDRO ELIAS GUERRA.*

PRESENTADO A

EFRAIN REVELO

Coordinador Académico

NELSON MOSQUERA AGREDA

Rector

INSTITUCION EDUCATIVA FRAY PLÁCIDO

AREA DE HUMANIDADES: ESPAÑOL Y LITERATURA

MOCOA – PUTUMAYO

2022.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del área de Lengua castellana y Literatura, a lo largo de las etapas de la Educación Primaria y Secundaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes entendida en todos sus componentes: pragmático, lingüístico, sociolingüístico, sintáctico, semántico y literario; también aporta las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Los conocimientos adquiridos se articulan en los procesos de comprensión y expresión oral y escrita. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea la mejor y el eficaz instrumento de aprendizaje. La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el estudiante percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas, corregirlas. Por otra parte, a través de la lectura de la literatura se desarrolla la habilidad de comprensión e interpretación de textos significativos, favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica, creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo donde favorece el conocimiento de sí mismo. Los objetivos de Lengua castellana y Literatura se vinculan de forma creciente en las distintas etapas y suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo es centrado en el uso funcional de la lengua, se articula en los currículos de las distintas etapas alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados, públicos, familiares y escolares. En Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada; mientras en Educación Secundaria se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: en las relaciones personales, académicas, sociales y en los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones: tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios comunicativos.

MISIÓN.

En el área de Castellano, se busca fomentar el aprecio por la literatura y la lengua como elementos fundamentales para el desarrollo intelectual personal: Tiene como misión, ofrecer una educación que abra horizontes innovadores en el conocimiento, orientados a promover el pensamiento crítico, la conciencia y la valoración de la cultura en sus diferentes épocas y contextos; además promueve la investigación, al igual que la creación literaria. Desarrolla y fortalece las competencias y destrezas necesarias para obtener una comunicación eficaz dentro de la interacción social.

VISIÓN.

El plan de área de lengua castellana, logrará mejorar los resultados de las pruebas saber once (ICFES) a través de la implementación de rúbricas con criterios pertinentes que lleven a la realización de proyectos de carácter interdisciplinar y transversal evidenciando la importancia de la literatura en el desarrollo de los contenidos, por otra parte se tendrá en cuenta la literatura como un instrumento potencializador de la creación del conocimiento humano y de la interacción social haciendo uso de la pragmática.

JUSTIFICACION DEL AREA.

En el marco del estudio de la lengua castellana se han diseñado innumerables propuestas que buscan responder al por qué de la formación en lenguaje; en este plan de estudio proponemos un manejo de la lengua que permita a los estudiantes de la Institución Educativa Fray Plácido (I.E.F.P.), crear un modelo, para que puedan interactuar en él y construir nuevas realidades en donde se les posibilite expresarse y establecer acuerdos de convivencia.

Atendiendo a la dinámica comunicativa del mundo actual se busca hacer énfasis en el desarrollo de las competencias básicas, laborales, ciudadanas y las competencias recomendadas de acuerdo al modelo pedagógico conceptual adoptado por la institución, aprovechando las dimensiones afectiva, cognitiva y expresiva; creando situaciones que propicien el desarrollo de procesos de aprendizaje y una formación holística teniendo en cuenta las dimensiones del estudiante como un ser amoroso, talentoso y emprendedor.

METAS.

. promover el desarrollo integral del estudiante mediante su enriquecimiento intelectual, social y ético, de manera que pueda desarrollar su formación y contribuir efectivamente al desarrollo de nuestra sociedad.

-Lograr que el estudiante desarrolle el hábito lecto-escritor a través de textos literarios y no literarios.

- Desarrollar la fluidez en la expresión oral y escrita por medio de la lectura y escritura de diversos textos que sean claros, concisos y precisos.

-Estimular en el estudiante la capacidad para el aprendizaje continuo y la responsabilidad en la adquisición y crecimiento de su conocimiento.

- Motivar en el estudiante, la capacidad creativa, innovadora e investigativa.

1. **MARCO TEÓRICO**

. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Fray Plácido, está ubicada en el sur occidente del Municipio de Mocoa, entre los barrios, Kennedy y Miraflores. Con la restructuración educativa del país, las escuelas Sauces y José Homero se fusionaron a la Institución Educativa Fray Plácido, y a su vez quedando como sede principal.

La mayoría de estudiantes que reciben el servicio educativo, provienen de estratos bajos, entre ellos población desplazada y vulnerable. En este sentido se percibe que el nivel académico de los padres es bajo y viven del empleo ocasional.

En el estudio del lenguaje, el proceso lector-escritor de los estudiantes presenta dificultad para interpretar, comprender textos y utilizar el lenguaje como herramienta vital de la comunicación; esto se debe a la falta de interés del estudiante, al no contar con un proyecto de vida definido; por lo tanto las características sobresalientes en el estudiante son: destrezas motoras bajas, amantes de la televisión sin control y sobre todo en patrones de atención dispersa, dificultad en el manejo de las habilidades comunicativas ( escucha, expresión , lectura y escritura) .Esto permite tomar conciencia de las diferencias individuales de cada niño; entender que la pedagogía activa permite lograr mejores resultados. Las metodologías actuales deben ser creativas e innovadoras, por lo tanto, es necesario que el conocimiento se retroalimente constantemente de los saberes, mediante el desarrollo de contenidos a través de los intereses del estudiante.

Otro de los factores que afecta el proceso formativo son los Ambientes inadecuados porque la Institución Educativa presenta interferencias internas y externas como ruidos constantes de los vehículos, transeúntes, motocicletas y otros.

En consecuencia, se puede afirmar que el proceso lectoescritor en todos los niveles es un problema relevante que hace que los estudiantes tengan lectura fragmentada, baja comprensión textual, dificultad para inferir y establecer relaciones intertextuales. Esto impide manejar la lengua como herramienta de significación y comunicación.

Teniendo en cuenta que la Lengua Castellana es la Herramienta Básica y pilar fundamental para las diferentes disciplinas del saber, se hace necesario aplicar metodologías y estrategias sustentadas en teorías activas de los pedagogos como: Emilia Ferreiro, Daniel Cassany, y Teun A. Van Dijk y Vygotski, A. Ausbel, entre otros, con el fin de lograr potenciar en los estudiantes las habilidades comunicativas, mejorar el rendimiento académico y cualificar los resultados de Estado (Pruebas ICFES Y SABER), para propiciar el desempeño individual dentro del contexto.

Todo lo anterior conlleva a adquirir mayor compromiso de la comunidad educativa, y trabajar en equipo para lograr resultados óptimos.

1. **OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS**

OBJETIVO GENERAL:

Valorar el estudio de la lengua castellana, aplicando las operaciones de pensamiento como: inducción, deducción, codificación y decodificación, para que el estudiante utilice adecuadamente los componentes lingüísticos en sus relaciones consigo mismo, con la moral, lo económico y su entorno social en el que se desenvuelve.

Para lograr el propósito del objetivo general, es necesario tener en cuenta:

* Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana.
* Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión estética.
* Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales, cibernéticos y escritos en lengua castellana, así como para aprender mediante un medio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
* La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

* Hacer del lenguaje un instrumento eficaz para el desarrollo de la competencia comunicativa.
* Elaborar proyectos de aula con el ánimo de fortalecer el proceso lector y escritor en el estudiante.
* Implementar metodologías y estrategias pedagógicas activas en el proceso Enseñanza- Aprendizaje.
* Propiciar ambientes adecuados para despertar interés y gusto por la lectura.
* Crear espacios que faciliten el desarrollo de las habilidades comunicativas.
* Clasificar textos y temas que faciliten despertar la motivación por el proceso lector, mediante la libertad de creaciones literarias.

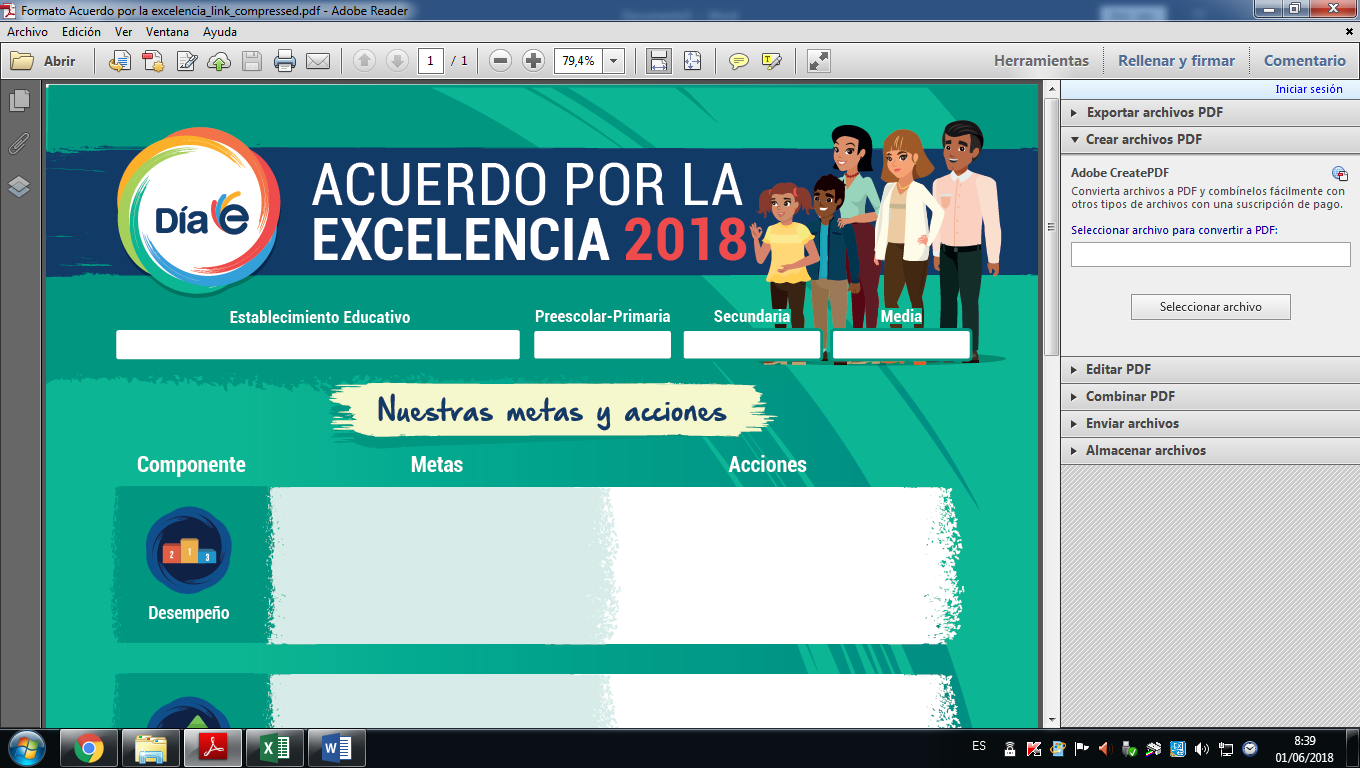
1. **ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA.** (Incluidos en el Plan de estudio)
2. COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR GRADO Y PERIODOS (Competencias básicas, ciudadanas, laborales, escritora, lectora, derechos básicos de aprendizaje y proyectos transversales (Educación Sexual).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENCIA. | | COMPONENTES. | |
|
| COMUNICATIVA  LECTORA. | Explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. | SEMÁNTICO. | Hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto. |
|
|
| COMUNICATIVA  ESCRITORA. | Se refiere a la producción de textos escritos. | SINTÁCTICO. | Se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo e dice. |
|
| PRAGMÁTICO. | Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación en comunicación. |
|

1. CONTENIDOS CON LOS CUALES SE DESARROLLARÁN LAS COMPETENCIAS (incluidas en el plan de estudios)
2. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS (desarrollo de Plan de clases semanal, elaboración de talleres, guías didácticas) según el modelo pedagógico conceptual.
3. **ANALISIS PRUEBAS DE ESTADO ICFES Y SABER 2022 -2021**

Teniendo en cuenta los componentes que valora el Estado mediante las pruebas SABER ICFES en el área de Lengua Castellana debemos hacer énfasis en potenciar la competencia comunicativa lectora y la competencia comunicativa escritora en cuanto a sus componentes de la función semántica, elementos globales, configuración del sentido global del texto, en términos de su significado (la intertextualidad) sus respectivos componentes sintácticos, pragmáticos y elementos locales del texto, relacionados con la organización textual en termino de coherencia y cohesión por consiguiente tiene que ver con las competencias (comprensiva, interpretativa , argumentativa, inferencial y propositiva) se proyecta el proceso educativo donde al estudiante alcance un nivel superior de desempeño.

1. **METAS.**



GRADO TERCERO.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * Mejorar el puntaje en lenguaje de 322 a 326, para el Año 2022. | * Comprometer a la comunidad educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje. * Aplicar los DBA de manera transversal, en las áreas fundamentales. * Llevar a la práctica las mallas curriculares del MEN. * Continuar con las estrategias y actividades de las cartillas de lenguaje “Entre textos” y del programa PTA. * Fortalecer el trabajo por competencias, tanto en el proceso de enseñanza- aprendizaje como en la evaluación. * Trabajar los desempeños más bajos de los años anteriores según informe de pruebas SABER. |
|  | * Bajar de 9% a 8% el nivel de insuficiencia en Lenguaje. | * Desarrollar simulacros tipo SABER en cada periodo en Lenguaje. * Aplicar las pruebas SABER en las evaluaciones. * Trabajar la lectura comprensiva y la producción textual a través de diversos textos. |
|  | * Mantener el 90% de la tasa de aprobación para el año 2022. | * Fortalecer el refuerzo y la superación en el área de Lenguaje. * Enseñar y evaluar por competencias. * Exigir el acompañamiento de los padres de familia en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje. |
|  | * Mejorar de 49% a 60% en los componentes: Ambiente de Aula y seguimiento al aprendizaje. | * Aplicar en cada periodo el formato de AMBIENTE ESCOLAR que evalúa el ICFES. * Fortalecer la relación Maestro-Estudiante. * Gestionar con urgencia el MANUAL DE CONVIVENCIA impreso. * Fortalecer los pactos de Aula. * Repasar los criterios y preguntas que evalúo el ICFES y trabajarlas con los estudiantes. |

METAS Y ACCIONES GRADO QUINTO.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Q | * **Lenguaje:** Incrementar de 309 a 312. | * Retroalimentación del proceso enseñanza- aprendizaje, con el compromiso de la comunidad escolar. * Referenciar los DBA en el proceso enseñanza- aprendizaje. * Fortalecer los aprendizajes débiles en lenguaje según los resultados de las pruebas saber 2017, por medio de la práctica lectoescritora y la evaluación donde involucre acciones implícitas y explicitas. * Desarrollar los textos del proyecto “lenguaje entre textos” y situaciones 1-2-3-4-5 del MEN |
|  | * Subir la tasa de aprobación escolar del 89% al 90% | * Refuerzo y superación continúa. * Aplicar evaluaciones por competencias. * Mayor control de ausentismo. * Avanzar en la evaluación por niveles de desempeño. |
|  | * Mejorar el ambiente escolar del 0.74 al 0.76. | * Reducir el número de estudiantes por grado. * Apoyo de Psicología para el aspecto afectivo. * Fortalecer la capacidad de escuchar y hablar en los estudiantes y docentes. * Repasar los criterios y preguntas que evalúa el ICFES en este aspecto y trabajarlos con los estudiantes. * Fomentar el respeto en la relación Docente- Estudiante. |

METAS Y ACCIONES GRADO NOVENO.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * La meta no se cumplió, para este año nos proponemos en lenguaje, pasar de 324 -340 | * Hacer efectivo los simulacros de 6º a 9º, reforzando la lectura. * Darle más relevancia a Placido Lector, entregando material anticipado y evaluando desde la perspectiva de cada área. Dar inicio desde el comienzo de año. * En cada periodo se debe hacer un análisis de bajo rendimiento e indisciplina para que tanto orientación académica como la escolar implementen estrategias de mejoramiento presentando informe del proceso aplicado * dar curso de técnicas de estudio, deberes de padres de Familia, responsabilidades, que sea obligatorio para estudiantes reportados de igual manera tratamiento a estudiantes consumidores reportados, por parte de orientación escolar y convivencia. * Retroalimentación del proceso enseñanza-aprendizaje, con el compromiso de la comunidad escolar. * Referenciar los DBA en el proceso enseñanza- aprendizaje. * Implementar simulacros de 6º a 9º * Fortalecer los aprendizajes débiles en lenguaje según los resultados de las pruebas SABER 2017 aplicando en cada competencia estrategias diversas que permitan superar esas debilidades en lenguaje. * Reforzar a través de la lectura y la escritura el reconocimiento de un texto. * Potenciar el trabajo de construcción textual a través del resumen. |
|  | * En lenguaje el nivel insuficiente bajar de 43% a 35% * En el nivel avanzado subir de 5% a 5.5% * En el mínimo disminuir de 5% a 1%. * En el nivel satisfactorio subir de 48% a 58.5% | * Retroalimentación del proceso enseñanza-aprendizaje, con el compromiso de la comunidad escolar. * Referenciar los DBA en el proceso enseñanza-aprendizaje. * Fortalecer los aprendizajes débiles en lenguaje según los resultados de las pruebas SABER 2017. * Enriquecer el léxico a través de la lectura ubicando el significado en el contexto utilizado. * Producción de textos cortos aplicando categorías gramaticales y reglas ortográficas con coherencia y cohesión, dedicar más tiempo al análisis interpretación y comprensión de diferentes textos. * Trabajar situaciones de probabilidad, proporcionalidad realización de encuestas aplicadas a la vida cotidiana a través de la lúdica y el juego. * Con la implementación de las estrategias de coordinación y orientación escolar se mejorará en todos los componentes del acuerdo por la excelencia. * Se solicita al consejo directivo asignar un rubro para que funcione el comité. * Darle tratamiento especial a los estudiantes que están en el consumo de drogas para motivarlos que ingresen a la sede Amigoniano porque el ausentismo de ellos y el bajo nivel académico incrementan los niveles insuficientes y bajos de la institución. * Hacer la promoción en cada grado de acuerdo a los parámetros establecidos (que no haya presión para que sean promovidos) |
|  | * Aumentar del 75% al 80% | * Compromiso del Padre de Familia, orientación, coordinación y docentes. * Generar estrategias de refuerzo y superación continua e incluirlas en el sistema de evaluación de los estudiantes (SIEDES) * Avanzar en la evaluación teniendo en cuenta las competencias. * Fortalecer la fase expresiva. * Realizar y aplicar estrategias de tareas escolares que se ha definido en la institución. * Avanzar en la evaluación por niveles de desempeño |
|  | * Aumentar el índice de 0.75 % a 80 % | * Poder continuar en el proceso educativo. * Fortalecer las capacidades de hablar y escuchar de estudiantes y docentes. * Trabajar más las competencias ciudadanas * Fomentar el trabajo colaborativo. * Revisar los procesos de seguimiento al aprendizaje y mejorarlos. * Implementar un proyecto de convivencia Institucional. * Tener en cuenta las opiniones de los estudiantes. * Concertar con los estudiantes las normas de comportamiento (Pacto de Aula). * Mantener una relación de confianza con el alumnado y orientarlos hacia la colaboración y el respeto. * Conocer los roles de los estudiantes y propiciar que contribuyan a la convivencia. * Revisar el componente de ambiente escolar que evalúa el ICFES y aplicarlo con el estudiante. |

METAS Y ACCIONES GRADO 0NCE.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * Aumentar en lenguaje de 54 a 57 | * Retroalimentar el proceso de enseñanza. * Implementar los DBA * Mejorar el proceso Lecto-escritor. * Fortalecer los aprendizajes débiles. * Tomar como referencia las Pruebas ICFES años anteriores. * Trabajar desempeños más bajos de los años anteriores según el informe de las pruebas SABER 11º 2017. |
|  | * Disminuir el quintil 1 del 5% al 3% * Aumentar el quintil 5 del 15% al 18% | * Comprometer al estudiante en su proceso de aprendizaje (motivación interna). * Darle valor cuantitativo a los martes de prueba y reorientar el proceso enseñanza-aprendizaje según informe de resultados. * Hacer énfasis en los contenidos y estándares del grado 9º. |
|  | * Subir la tasa de aprobación al 86% | * Comprometer al estudiante y Padre de Familia en los procesos E.A. de la Institución. * Tener en cuenta la evaluación formativa. * Controlar el ausentismo. * Mejorar las actividades de refuerzo. * Socializar al estudiante y Padre de Familia los compromisos que ellos tienen para firma. * Avanzar en la evaluación por niveles de desempeño. |

CAPITULO II

NATURALEZA DEL ÁREA

El Ministerio de Educación Nacional ha diseñado los *lineamientos curriculares,* que además de contener avanzadas conceptualizaciones en las áreas fundamentales y obligatorias del currículo, son un aporte para comprender la visión del desarrollo humano sostenible y articulado a través de las relaciones del hombre con sus semejantes y con su medio. Los estándares *curriculares son criterios claros y públicos que* especifican lo que todos los estudiantes de Preescolar, básica primaria debe *saber y ser capaces de hacer* en una determinada área y grado. Se traducen en formulaciones claras, universales, precisas y breves, que expresan lo que debe hacerse y cuan bien debe hacerse. Están sujetos a la verificación, por lo tanto, también son referentes por la construcción de sistemas y procesos de evaluación interna y externa consistentes con las acciones educativas.

*Saber y saber hacer para ser competente* no se trata de acumulación de conocimientos, sino que los estudiantes aprendan lo que es importante en la vida y lo apliquen todos los días en la solución de problemas reales.

En la constitución del sujeto, el lenguaje adquiere una importancia vital, pues un individuo se convierte en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva del mundo.

Desde esta óptica, el lenguaje no solo se asume como medio de expresión, sino como constituyente esencial del conocimiento.

El área de lenguaje debe estar orientada principalmente, al desarrollo de las *competencias comunicativas básicas: hablar y oír, leer y escribir.* Teniendo en cuenta que comunicarse significa decir siempre algo a alguien, el objetivo del área es aprender a desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse. *Comunicar algo,* quiere decir que los ejercicios de lenguaje tanto oral como escrito siempre deben estar referidos a circunstancias concretas: *personas, cosas, acciones, eventos, acontecimientos* vividos por el alumno, bien sea en la vida extraescolar o en otras disciplinas. En este sentido, el lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo y de las limitaciones de la comunicación oral y no como un simple ejercicio de producir y de codificar signos escritos.

*Comunicarse con alguien,* significa que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas en el trato con los otros. Este trato es el clima o contexto de donde surge la necesidad de decir algo.

Existen otros elementos que complementan el área de lenguaje:

* El acto comunicativo.
* La literatura.
* La semiótica.

Desde esta óptica, el sujeto se asume como un ser productor de sentido, razón por la cual, su actuar en el mundo y en la escuela en particular, también debe asumirse dentro de las posibilidades de producción y negociación de sentidos. La escuela, por lo tanto, debe cumplir con estas múltiples tareas del lenguaje y del aprendizaje y avances en sus manifestaciones comunicativas.

La enseñanza en el área, debe constituir un entramado de significación, en lo que el estudiante comprenda lo complejo del mundo que esta simbolizando mediante su expresión, a fin de que sienta parte de la evolución y transformación del planeta que habita. Pretender que el lenguaje se constituya en un área aislada que se debe mirar a sí misma como objeto de estudio y descontextualizada no tiene sentido, porque no permitiría el avance en el pensamiento ni la posibilidad de ser mediadora de las demás maneras de aprehender el mundo.

El aula de clase debe construirse en un espacio donde el estudiante descubra, vivencie y analice la realidad desde otros *contextos reales* que él, como ser humano, ya ha vivido. En este sentido el proceso lector lo sintetizamos de la siguiente manera:

LECTURA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | COMPONENTE | PROCESO |
| 1 | Fonética  Hacia la palabra | Inicia en Preescolar  Inicia en primero  Afianza en segundo |
| 2 | Decodificación primaria  De la palabra al concepto | Inicia en Segundo  Afianza en tercero. |
| 3 | Decodificación secundaria  Proposiciones subyacentes | Inicia en tercero  Afianza en cuarto |
| 4 | Decodificación terciaria  Estructura básica de las ideas | Inicia en quinto  Afianza de sexto a octavo |
| 5 | Categorial  Argumentación | Inicia en noveno  Afianza entre diez y once |
| 6 | Meta semántica | Inicia en el grado once. |

APORTES DE IMPORTANTES PEDAGOGOS ACERCA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA

Según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, la evolución de la enseñanza de la lengua escrita, parten del descubrimiento de la Psicogénesis, es decir, el principio alfabético de la escritura. Esto ha conllevado a la elaboración de propuestas didácticas y proyectos pedagógicos.

Según Vygotski, recurre a la observación efectuada en los antropoides, llegando a los siguientes resultados: Pensamiento y habla tienen raíces genéticas distintas, las dos funciones se desarrollan a lo largo de líneas diferentes e Independientes, la una de la otra.

En el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa pre-intelectual, y en el desarrollo del pensamiento una etapa pre-lingüística. En un momento determinado estas dos líneas se encuentran, momento en el cual en pensamiento se hace verbal y el habla racional.

Tiene en cuenta la simbolización mediante la representación de dibujos, gestos y juegos. Por tanto resulta problemático desde esta perspectiva el asunto de las letras como objetos sustitutos, donde una cosa es la mano y otra es el cerebro. Cuando el niño requiera usar el lápiz debe saber hacerlo, se trata de un saber técnico, de un saber hacer, pero su relación con la simbolización no es directa.

La manifestación del lenguaje recoge todas las formas en que el hombre ha significado el mundo; por esto, mediante el lenguaje, el hombre lo aprende en todas sus dimensiones, es decir, lo conoce y lo transforma. Por medio de lenguaje ha conocido la diversidad de conocimientos que ha producido; ha recorrido la historia, ha creado mundos ficticios, se ha acercado a los descubrimientos científicos, se ha mirado así mismo: su manera de organizarse, de pensar y de ser, ha analizado el mundo, la evolución del pensamiento y los comportamientos humanos.

Según los planteamientos de Luis Ángel Baena, la asimilación es un proceso de integración progresiva del niño en la comunidad verbal, él toma consecuencias de la realidad social y cultural a la que pertenece y promueve con si existencia. El proceso humano de la elaboración de la realidad objetiva, natural y social, (proceso de significación) se asume en términos de categorías conceptuales, pragmáticas y socioculturales; el lenguaje puede considerarse tanto instrumento de interacción como configurador de conocimiento.

La función central del lenguaje es la significación y la comunicación. Con los cuales permite el desarrollo de las competencias gramaticales, textuales, semánticas, pragmáticas, enciclopédicas literarias y poéticas.

DANIEL CASSANY

Una de las ideas desarrolladas por el profesor Daniel Cassany, es la escuela como espacio de intercambio y aprendizaje cooperativo de la lectura y la escritura, donde los alumnos sean coautores y colectores de los textos.

Considera que el desarrollo de las tareas comunes favorece la lectura y escritura, ya que escribiendo en cooperación, los coautores necesitan hablar, negociar la tarea, establecer un acuerdo que defina cómo y de qué forma se debe realizar el texto, estas actividades favorecen que cada uno tenga que verbalizar sus opiniones y puntos de vista, lo que permite desarrollarlos, elaborarlos y construirlos de un modo concreto.

CASASNY, afirmó que la escritura no solo escritura; en sus orígenes por ejemplo no era escritura, y la inmensa mayoría de la escritura no era literaria, agrega: “En nuestra comunidad, escribir esta asociado a la literatura, y muchos mitos relacionados con ella han pasado a la literatura escrita y de esta a la escritura no literaria”

Desde un punto de vista científico, un escritor trabaja mentalmente en diferentes formas: construye imágenes de sus lectores, formula propósito, elabora contenidos. Este conjunto de operaciones mentales las formula trabajando.

La conducta compositiva no es sistemática, estándar, metódica. Un mismo escritor puede abordar un tema de diversas formas de acuerdo con las circunstancias; el contexto puede hacer variar la conducta del escritor y por esto algunas personas utilizan el mito de la inspiración para explicar esta diversidad de conductas y clasificarlas en dos categorías: inspirado y no inspirado.

La inspiración es una explicación mágica, literaria, que aporta poco interés.

Cassany afirma: la escritura y las prácticas de lectura son hechos culturales no naturales, son producciones humanas que han desarrollado las diversas comunidades. Estas prácticas son dinámicas, se forman en cada contexto cultural, evolucionan en cada comunidad.

Cuando hablamos de prácticas de escritura no nos referimos solo al estilo, las características gramaticales y léxicas del discurso, si no que nos centramos en cuestiones más semánticas, pragmáticas, como la forma en que se elabora el contenido, sus consecuencias, sus estructuras. Y esto incluye aspectos cognitivos y Psicolinguisticos como procesos mentales.

EL LENGUAJE Y LA SIGNIFICACIÓN

La teoría de NOAM CHONSKY (1965), habla sobre la competencia lingüística, referidas a un lenguaje-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite reconocer y reproducir los enunciados gramaticales válidos o no.

La interpretación pedagógica que se hizo de estas llevó a la práctica normativa e instrumental basada en la teoría gramatical y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, sintaxis y fonética, eran aspectos que se le dedicaban gran parte a las acciones de la escucha. Los currículos en el campo de lenguaje están marcados por normas lingüísticas gramaticales.

El nuevo enfoque del área de Lengua Castellana y Literatura está basado en la significación y la comunicación.

*Significación:* Es la dimensión de los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenaremos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver con las formas de cómo establecer interacciones con otros humanos y con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y a su saber.

LUIS ÁNGEL BAENA (1989), dice que la significación tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. Esta significación debe estar constituida por los objetos, eventos y relaciones desde la realidad, en la medida que se construyen y se interpretan con la mediación del lenguaje y la cultura a partir de la cultura del conocimiento, estético y lo socio- cultural.

La capacidad de convertir la experiencia humana de la realidad, en significación es lo que se entiende por lenguaje, a través de él, el niño construye identidad, aprende a relacionarse con el mundo, conceptualiza, se inserta en su comunidad. Es a partir de la realidad ya interpretada por la cultura, que el niño construye una visión del mundo, cognitiva, afectiva, comunicativa y estéticamente.

La Teoría de HUMBERTO ECO (1972), desde la perspectiva de la teoría semiótica: lenguaje verbal, juego de cartas, señales de tránsito, códigos, íconos y otros. Afirma la necesidad de buscar en el texto lo que dice con regencia a los sistemas de significación desde lo que fue emitido a su propia coherencia interna.

1. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo formativo, como un proceso permanente que permita analizar y recoger las debilidades y aciertos de aprendizaje, según el ritmo de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias comunicativas lectoras y escritoras.

1. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y SUPERACIÓN.

Se emplearán estrategias de apoyo, refuerzo, recuperación y nivelación, en espacios adecuados que faciliten el aprendizaje programado durante el año escolar con el propósito de que el estudiante, agote los debidos procesos para realizar y presentar sus respectivas actividades de superación.

1. ARTICULACIÓN CON OTRAS AREAS. transversalidad.
2. ARTICULACION CON PROYECTOS OBLIGATORIOS TRANSVERSALES.

Lengua castellana, se articula con los proyectos transversales obligatorios, incluyendo temas acordes a los ejes y estándares determinados por el MEN.

1. ATENCION A ESTUDIANTES CON NNE O FORTALEZAS.

Los estudiantes con NNE serán atendidos, teniendo en cuenta la necesidad requerida (diagnóstico), partiendo de los conocimientos previos, elaborar el respectivo PIAR para cada uno, dando cumplimiento a la educación de inclusión.

PROGRAMACION CURRICULAR LENGUAJE

GRADO PRIMERO – 2022

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | CONVIVENCIA Y PAZ. Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto |
| COMPETENCIAS LABORALES | COMUNICACIÓN. Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTANDAR | APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | | APRENDIZAJE | COMPETENCIA | | ENSEÑANZA |
| COMUNICATIVA | EVIDENCIA | COMUNICATIVA | EVIDENCIA |
| PROCESO DE LECTURA  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | | PROCESO DE ESCRITURA  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | |
| PRAGMATICO  Uso del lenguaje en la comunicación | DBA 1. V2. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.  Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.  Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones comunicativas.  Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.  DBA 5. V2. Reconoce las tematicas presentes en los mensajes que escucha a partir de la diferenciación de lo somidos que componen las palabras. | Establece semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación de su contexto: *radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.*  Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con los enunciados y gestos que emplea al emitir sus mensajes.  Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.  Interpreta los diferentes tonos de voz que se usan en los medios de comunicación de acuerdo con la intención comunicativa del emisor.  Segmenta los mensajes que escucha en unidades significativas como palabras y enunciados. | Identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).  Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.  Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.  de comunicación  Describe los diferentes tonos de voz que se usan en los programas radiales y televisión para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito  Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto | Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.  Establece diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas,  Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto. | Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.  Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa  Identifica la estructura implícita del texto (silueta textual)  Identifica la estructura implícita del texto.  Recupera información explicita en el contenido del texto.  Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en situación de comunicación particular. | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.  Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.  Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.  Recupera información implícita en el contenido del contexto  Evalúa información explicita e implícita de la situación de comunicación. | EL PROCESO COMUNICATIVO   * La comunicación y sus elementos. * Lenguaje cotidiano, científico y literario. * El diálogo, la exposición, la entrevista. * Las instrucciones * El texto oral y escrito * Texto explicativo e informativo * Textos descriptivos * Lectura de imágenes * **El párrafo:** clases y construcción. * El resumen y esquemas, * **Medios de Comunicación.** * Escuchar con respeto. * El periódico. * El teléfono. * El internet como medio comunicación interpersonal   Definición persona, pareja, familia y sociedad.  La comunicación desde los contextos: escolar, familiar, barrio. PESCC |

Continuacion Programación Curricular Lenguaje Grado Primero…

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA. Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón  y en el medio escolar. Expreso, en forma asertiva , mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. |
| COMPETENCIAS LABORALES | TRABAJO EN EQUIPO. Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTÁNDAR | APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | | | APRENDIZAJE | COMPETENCIA | | ENSEÑANZA |
| COMUNICATIVA | EVIDENCIA | | COMUNICATIVA | EVIDENCIA |
| PROCESO DE LECTURA  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | | | PROCESO DE ESCRITURA  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | |
| SEMANTICO  Reconocer, usar los significados y el léxico según el contexto comunicativo. | DBA 2. V2. Relaciona códigos no verbales, cmo los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con e significado que pueden formar de acuerdo con el contexto.  Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.  Asocia colores, formas y tamaños con su posible significado.  DBA 7. V2. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.  Emplea un lenguaje coherente con las situaciones comunicativas en las que participa.  Organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce. | Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.  Reconoce el sentido de la entonación, las pausas y los silencios en diferentes escenarios de comunicación oral.  Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.  Recupera información explicita en el contenido del texto.  Recupera información implícita del contenido del texto  Identifica las palabras que presentan dificultades para la pronunciación y se autocorrige.  Adecúa las características de la voz teniendo en cuenta la situación comunicativa y el espacio en el que se encuentra. | | Identifica el sentido de algunos códigos no verbales en situaciones de cotidianidad  Reconoce secuencias de hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones.  Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, palabras o la manera como los personajes se relacionan con ellos.  Reconoce la presencia de argumentos en un texto.  Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.  Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.  Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referente y contenidos ideológicos. | DBA. V8. Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.  Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | Construye textos para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa.  Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto  Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente.  Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular  Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.  Prevé temas, contenido o ideas atendiendo el propósito. | Expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.  Redacta diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura.  Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a la exigencia de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.  Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.  Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.  Ubica en un texto escrito, información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? . | CÓDIGOS NO VERBALES   * **Códigos no verbales** en la comunicación * La historieta * Lectura de imágenes. * ¿La abuelita del email? * La carta. * Elementos de la carta. * Las etiquetas. * La caricatura: expresión gestual. * Mensajes cifrados. * Jeroglíficos y pictogramas. * Uso de abreviaturas * Lectura de textos informativos * La noticia * Tarjetas * Afiches * Señales de tránsito * El Análisis literario de cuentos, argumento, tema, personajes, vocabulario.   Los Derechos de los niños  en lectura de imágenes EDUDERECHOS |

Continuacion Programación Curricular Lenguaje Grado Primero…

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS. Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente: Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinto y me enseña nuevas palabras. |
| COMPETENCIAS LABORALES | GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS. Crear, transformar e innovar elementos tangibles e intangibles del entorno utilizando procesos ordenados. Identificar, adaptar y transferir tecnologías de distinto tipo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTANDAR | APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | | | APRENDIZAJE | COMPETENCIA | | ENSEÑANZA |
| COMUNICATIVA | EVIDENCIA | | COMUNICATIVA | EVIDENCIA |
| PROCESO DE LECTURA  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | | | PROCESO DE ESCRITURA  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | |
| SINTACTICO  Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción del lenguaje en los actos comunicativos. | DBA 3. V2. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica  Elabora instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.  Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.  DBA 6. V2. Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.  Lee textos literarios: *fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas.*  Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  Identifica el inicio y el final de algunas narraciones.  Diferencia poemas, cuentos y obras de teatro.  Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. | Escucha y lee textos literarios de diversos entornos culturales.  Comprende el sentido de los textos de la tradición oral con los que interactúa.  Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.  Infiere significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes.  Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.  Entiende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.  Explica las relaciones entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan. | | Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo con el tema propuesto por la situación de comunicación.  Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local entre oraciones y párrafos.  Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía por el uso o función  Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.  Reconoce que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.  Amplía su vocabulario con palabras nuevas que identifica en las lecturas que realiza. | DBA 4. V2. Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.  Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo.  Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.  Elabora un plan para organizar las ideas.  Revisa, socializa y corrije los escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales *(concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas,* | Identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.  Interactúa en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música, recitales o juegos de palabras.  Identifica quien habla en el texto.  Identifica la repetición de algunos sonidos en textos literarios y los vincula con su respectiva escritura.  Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.  Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo.  Evalúa estrategias explicitas o implícitas de organización, tejido y componentes de la comunicación.  Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres. | Prevé el plan textual.  Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.  Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.  Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.  Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.  Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.  Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.  Identifica y selecciona líneas de consulta atendiendo características del tema y el propósito de un escrito. | CATEGORÍAS GRAMATICALES   * Las vocales y las consonantes * La sílaba, frases y palabras * Combinaciones * Sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres. * Género y número * Sinónimos y antónimos, * Reglas Ortográficas * Signos de puntuación * El aviso publicitario. * La noticia, la anécdota * **Tradición oral, identidad cultural:** mitos y leyendas * **La descripción**. Concepto, características, clases, ejemplos. * **Descripción** de imágenes * **La narración oral**: El cuento * **El dibujo y la imagen** como medios para expresar ideas. * **Escritura y lectura** espontánea. * **Lírico:** poesía, poema, fábula, canción, copla: La Moraleja. * **Elementos básicos** del poema. La rima. * **Juegos de palabras**: coplas, retahílas, trabalenguas y adivinanzas. * **Las figuras literarias**: metáfora, símil, hipérbole, personificación. |

PROGRAMACION CURRICULAR LENGUAJE

GRADO SEGUNDO – 2022

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | CONVIVENCIA Y PAZ. Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto |
| COMPETENCIAS LABORALES | COMUNICACIÓN. Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTANDAR | APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | | APRENDIZAJE | COMPETENCIA | | ENSEÑANZA |
| COMUNICATIVA | EVIDENCIA | COMUNICATIVA | EVIDENCIA |
| PROCESO DE LECTURA  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | | PROCESO DE ESCRITURA  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | |
| PRAGMATICO  Uso del lenguaje en la comunicación | DBA 1. V2. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.  Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.  Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones comunicativas.  Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.  DBA 5. V2. Reconoce las tematicas presentes en los mensajes que escucha a partir de la diferenciación de lo somidos que componen las palabras. | Establece semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación de su contexto: *radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.*  Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con los enunciados y gestos que emplea al emitir sus mensajes.  Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.  Interpreta los diferentes tonos de voz que se usan en los medios de comunicación de acuerdo con la intención comunicativa del emisor.  Segmenta los mensajes que escucha en unidades significativas como palabras y enunciados. | Identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).  Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.  Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.  de comunicación  Describe los diferentes tonos de voz que se usan en los programas radiales y televisión para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito  Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto | Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.  Establece diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas,  Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto. | Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.  Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa  Identifica la estructura implícita del texto (silueta textual)  Identifica la estructura implícita del texto.  Recupera información explicita en el contenido del texto.  Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en situación de comunicación particular. | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.  Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.  Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.  Recupera información implícita en el contenido del contexto  Evalúa información explicita e implícita de la situación de comunicación. | EL PROCESO COMUNICATIVO   * La comunicación y sus elementos. * Lenguaje cotidiano, científico y literario. * El diálogo, la exposición, la entrevista. * Texto informativo. * El texto oral y escrito * Texto explicativo e informativo * Textos descriptivos * Lectura de imágenes * ***El párrafo:*** clases y construcción. * El resumen, esquemas, mapas conceptuales, cuadro sinóptico * **Técnicas de grupo**: mesa redonda, foro, debate * **Medios de Comunicación.** * Escuchar con respeto. * El periódico. * El teléfono. * El internet como medio comunicación interpersonal   Definición persona, pareja, familia y sociedad.  La comunicación desde los contextos: escolar, familiar, barrio. PESCC |

Continuacion Programación Curricular Lenguaje Grado Segundo…

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA. Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón  y en el medio escolar. Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. |
| COMPETENCIAS LABORALES | TRABAJO EN EQUIPO. Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTÁNDAR | APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | | | APRENDIZAJE | COMPETENCIA | | ENSEÑANZA |
| COMUNICATIVA | EVIDENCIA | | COMUNICATIVA | EVIDENCIA |
| PROCESO DE LECTURA  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | | | PROCESO DE ESCRITURA  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | |
| SEMANTICO  Reconocer, usar los significados y el léxico según el contexto comunicativo. | DBA 2. V2. Relaciona códigos no verbales, cmo los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con e significado que pueden formar de acuerdo con el contexto.  Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.  Asocia colores, formas y tamaños con su posible significado.  DBA 7. V2. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.  Emplea un lenguaje coherente con las situaciones comunicativas en las que participa.  Organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce. | Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.  Reconoce el sentido de la entonación, las pausas y los silencios en diferentes escenarios de comunicación oral.  Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.  Recupera información explicita en el contenido del texto.  Recupera información implícita del contenido del texto  Identifica las palabras que presentan dificultades para la pronunciación y se autocorrige.  Adecúa las características de la voz teniendo en cuenta la situación comunicativa y el espacio en el que se encuentra. | | Identifica el sentido de algunos códigos no verbales en situaciones de cotidianidad  Reconoce secuencias de hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones.  Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, palabras o la manera como los personajes se relacionan con ellos.  Reconoce la presencia de argumentos en un texto.  Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.  Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.  Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referente y contenidos ideológicos. | DBA. V8. Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.  Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | Construye textos para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa.  Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto  Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente.  Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular  Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.  Prevé temas, contenido o ideas atendiendo el propósito. | Expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.  Redacta diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura.  Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.  Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.  Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.  Ubica en un texto escrito, información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? . | CODIGOS NO VERBALES   * **Códigos no verbales** en la comunicación * La historieta * Lectura de imágenes. * ¿La abuelita del email? * La carta. * Elementos de la carta. * Las etiquetas. * La caricatura: expresión gestual. * Mensajes cifrados. * Jeroglíficos y pictogramas. * Uso de abreviaturas * Lectura de textos informativos * La noticia * Tarjetas * Afiches * Señales de tránsito * El Análisis literario de cuentos, novelas: Tema, argumento, tema, personajes, acciones, tiempo, espacio y vocabulario.   Los Derechos de los niños  en lectura de imágenes EDUDERECHOS |

Continuación Programación Curricular Lenguaje Grado Segundo…

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS. Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente: Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinto y me enseña nuevas palabras. |
| COMPETENCIAS LABORALES | GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS. Crear, transformar e innovar elementos tangibles e intangibles del entorno utilizando procesos ordenados. Identificar, adaptar y transferir tecnologías de distinto tipo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTANDAR | APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | | | APRENDIZAJE | COMPETENCIA | | ENSEÑANZA |
| COMUNICATIVA | EVIDENCIA | | COMUNICATIVA | EVIDENCIA |
| PROCESO DE LECTURA  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | | | PROCESO DE ESCRITURA  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | |
| SINTACTICO  Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción del lenguaje en los actos comunicativos. | DBA 3. V2. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica  Elabora instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.  Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.  DBA 6. V2. Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.  Lee textos literarios: *fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas.*  Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  Identifica el inicio y el final de algunas narraciones.  Diferencia poemas, cuentos y obras de teatro.  Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. | Escucha y lee textos literarios de diversos entornos culturales.  Comprende el sentido de los textos de la tradición oral con los que interactúa.  Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.  Infiere significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes.  Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.  Entiende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.  Explica las relaciones entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan. | | Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo con el tema propuesto por la situación de comunicación.  Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local entre oraciones y párrafos.  Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía por el uso o función  Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.  Reconoce que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.  Amplía su vocabulario con palabras nuevas que identifica en las lecturas que realiza. | DBA 4. V2. Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.  Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo.  Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.  Elabora un plan para organizar las ideas.  Revisa, socializa y corrige los escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales *(concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas,* | Identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.  Interactúa en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música, recitales o juegos de palabras.  Identifica quien habla en el texto.  Identifica la repetición de algunos sonidos en textos literarios y los vincula con su respectiva escritura.  Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.  Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo.  Evalúa estrategias explicitas o implícitas de organización, tejido y componentes de la comunicación.  Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres. | Prevé el plan textual.  Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.  Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.  Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.  Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.  Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.  Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.  Identifica y selecciona líneas de consulta atendiendo características del tema y el propósito de un escrito. | CATEGORÍAS GRAMATICALES   * Sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, adverbios, pronombres, conjunciones y preposiciones. * Género y número * Palabras agudas, graves y esdrújulas * Diptongos, hiatos * Sinónimos y antónimos, homófonas, parónimas * Reglas Ortográficas * Signos de puntuación * El aviso publicitario. * La noticia, la anécdota * **La oración gramatical:** sujeto y predicado. * **Tradición oral, identidad cultural:** mitos y leyendas * ***La descripción***. Concepto, características, clases, ejemplos * Géneros Literarios * ***Narrativo:*** el cuento, la novela * ***Lírico:*** poesía, poema, fábula, canción, copla: La Moraleja. * Elementos básicos del poema. La rima. * **Juegos de palabras**: coplas, retahílas, trabalenguas y adivinanzas. * ***Dramático***: drama, comedia, tragedia * Las figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, personificación. |

PROGRAMACION CURRICULAR LENGUAJE

GRADO TERCERO – 2022

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | CONVIVENCIA Y PAZ. Expone mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto. Conoce los derechos fundamentales de los niños y las niñas: a tener nombre, nacionalidad, familia, cuidado, amor, salud, educación, recreación, alimentación y libre expresión. |
| COMPETENCIAS LABORALES | COMUNICACIÓN. Reconoce y comprende a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto. GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN. Recibe, obtiene, interpreta, procesa y transmite información de distintas fuentes, de acuerdo con las necesidades específicas de una situación y siguiendo procedimientos técnicos.establecidos. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTANDAR | APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | | APRENDIZAJE | COMPETENCIA | | ENSEÑANZA |
| COMUNICATIVA | EVIDENCIA | COMUNICATIVA | EVIDENCIA |
| PROCESO DE LECTURA  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | | PROCESO DE ESCRITURA  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | |
| PRAGMATICO  Uso del lenguaje en la comunicación | DBA 5. V2. Identifica el papel del emisor, receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.  Identifica la intención de quien produce un texto.  Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.  Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de un determinado tipo de texto o enunciado  Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.  Reconoce información explicita de la situación de comunicación.  DBA 1. V2. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. | Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.  Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.  Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.  Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, Internet.  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. | Infiere el significado de palabras desconocidas según el contexto donde se encuentra.  Evalúa información explicita e implícita de la situación de comunicación.  Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto  Diferencia los formatos usados por los diferentes medios de comunicación  Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.  Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana. | DBA 2. V2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.  Identifica manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) y las relaciona con sus experiencias.  Establece diferencias y  semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas,  Interpreta la función de elementos verbales y no verbales en textos como: álbumes ilustrados, caricaturas, historietas, anuncios publicitarios.  Entiende que textos están ompuestos por gráficos, esquemas o imágenes. | Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones  Comunicativas.  Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.  Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.  Identifica la estructura implícita del texto (silueta textual)  Identifica la estructura implícita del texto.  Recupera información explicita en el contenido del texto.  Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en situación de comunicación particular. | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.  Identifica el propósito que tiene el texto para cumplir las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.  Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.  Recupera información implícita en el contenido del contexto  Evalúa información explicita e implícita de la situación de comunicación. | EL PROCESO COMUNICATIVO   * La comunicación y sus elementos. * Lenguaje, habla, dialecto, idioma * Lenguaje cotidiano, científico y literario * Funciones del lenguaje * Grupos vocálicos y consonánticos * Procesos de producción de la voz * El diálogo * La exposición * Texto informativo * Lectura de imágenes * El párrafo: clases y construcción * La exposición * La entrevista. * **Técnicas de grupo**: mesa redonda, foro, debate * **Medios masivos de comunicación:** radio, televisión, periódico, Internet y las redes sociales * El texto oral y escrito * El resumen, esquemas, mapas conceptuales, cuadro sinóptico * Texto explicativo e informativo * Textos descriptivos   *Definición persona, pareja, familia y sociedad.*  *La comunicación desde los contextos: escolar, familiar, barrio. PESCC* |

Continuacion Programación Curricular Lenguaje Grado Tercero…

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA. Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón  y en el medio escolar. Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. |
| COMPETENCIAS LABORALES | TRABAJO EN EQUIPO. Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTÁNDAR | APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | | | APRENDIZAJE | COMPETENCIA | | ENSEÑANZA |
| COMUNICATIVA | EVIDENCIA | | COMUNICATIVA | EVIDENCIA |
| PROCESO DE LECTURA  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | | | PROCESO DE ESCRITURA  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | |
| SEMANTICO  Reconocer, usar los significados y el léxico según el contexto comunicativo. | DBA 7. V2. Produce textos orales de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y situación comunicativa.  Reconozco la temática  de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.  Leo diferentes textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.  DBA 3. V2. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa a partir de la recreación y disfrute de las mismas.  Reconoce secuencias de hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones. | Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.  Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.  Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa especifica  Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales.  Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.  Identifica la voz que narra una historia.  Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido. | | Reconoce el sentido de la entonación, las pausas y los silencios en diferentes escenarios de comunicación oral.  Adecúa las características de la voz teniendo en cuenta la situación comunicativa y el espacio en el que se encuentra.  Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica: elabora juego de palabas atendiendo a la pronunciación de la silaba inicial o final de las palabras.  Afianza su capacidad de contar historias mediante creación de textos literarios narrativos.  Recupera información  Explicita en el contenido del texto.  Recupera información implícita del contenido del texto | DBA.6 V2. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.  Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  DBA 4. V2. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses  . | Comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.  Ubica el contenido de un texto en relación con la situación de comunicación en que se presenta.  Comprende las características de un texto cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas sentimientos emociones.  Construye planes textuales para escribir sus textos.  Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.  Prevé temas, contenido o ideas atendiendo el propósito | Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria.  Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto.  Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.  Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran  Crea personajes para sus historia y describe como son, donde viven, que problemas deben enfrentar y como los solucionan.  Expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.  Redacta diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura. | CODIGOS NO VERBALES   * **Códigos no verbales** en la comunicación * Historietas * Los Cómics * La caricatura * Jeroglíficos * Uso de abreviaturas * Lectura de textos informativos * La noticia * Tarjetas * Cartas * Afiches * Señales de tránsito * El Análisis literario de cuentos, novelas: Tema, argumento, tema, personajes, acciones, tiempo, espacio y vocabulario.   Los Derechos de los niños  en lectura de imágenes  EDUDERECHOS |

Continuación Programación Curricular Lenguaje Grado Tercero…

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS. Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente: Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinto y me enseña nuevas palabras. |
| COMPETENCIAS LABORALES | GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS. Crear, transformar e innovar elementos tangibles e intangibles del entorno utilizando procesos ordenados. Identificar, adaptar y transferir tecnologías de distinto tipo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTANDAR | APRENDIZAJE | COMPETENCIAS | | | APRENDIZAJE | COMPETENCIA | | ENSEÑANZA |
| COMUNICATIVA | EVIDENCIA | | COMUNICATIVA | EVIDENCIA |
| PROCESO DE LECTURA  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | | | PROCESO DE ESCRITURA  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | |
| SINTACTICO  Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción del lenguaje en los actos comunicativos. | DBA 4. V2. Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.  Lee textos literarios: fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos,  Leyendas.  Elabora y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  Identifica el inicio y el final de algunas narraciones.  Diferencia poemas, cuentos y obras de teatro.  Recrea relatos y cuentos  cambiando personajes,  Ambientes, hechos y épocas.  Participa en la elaboración  de guiones para teatro de títeres.  Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.  Describe eventos de manera secuencial. | Escucha y lee textos literarios de diversos entornos culturales.  Comprende el sentido de los textos de la tradición oral con los que interactúa.  Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.  Infiere significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes.  Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.  Entiende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.  Explica las relaciones entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan. | | Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo con el tema propuesto por la situación de comunicación.  Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local entre oraciones y párrafos.  Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía por el uso o función  Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.  Reconoce que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.  Amplía su vocabulario con palabras nuevas que identifica en las lecturas que realiza.  Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito. | DBA 8. V2. Produce textos verbales, en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.  Diseña un plan para comunicarse con otros, teniendo en cuenta concordancia verbal y ortografía.  Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema dl texto.  Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo.  Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.  Elabora un plan para organizar las ideas.  Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo. | Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores.  Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.  Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.  Escribe diversos tipos de texto como: cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.  Identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.  Identifica y selecciona líneas de consulta atendiendo características del tema y el propósito de un escrito.  Identifica quien habla en el texto. | Selecciona las palabras o expresiones, para escribir sus textos teniendo en cuenta a quien va dirigido y el tema a desarrollar.  Prevé el plan textual.  Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S. Z o K, Q) y los tienen en cuenta en la elaboración de sus escritos.  Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de la voz.  Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.  Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.  Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos. | CATEGORÍAS GRAMATICALES   * El sustantivo propio y común. * La sílaba. Adjetivo. Familia de palabras. Verbo. Artículo. Pronombre, Preposición. * Escritura de oraciones. * Género y número * Palabras agudas, graves y esdrújulas * Diptongos, hiatos * Sinónimos y antónimos, homófonas, parónimas * Signos de puntuación * El aviso publicitario. * La televisión. * Comunicación no verbal: signos y símbolos. * La oración gramatical: sujeto y predicado, núcleos. * Tradición oral, identidad cultural: mitos y leyendas * La crónica * La caricatura. * La noticia. * La anécdota * ***La descripción***. Concepto, características, clases, ejemplos * Géneros Literarios * ***Narrativo:*** el cuento, la novela * ***Lírico:*** poesía, poema, fábula, canción, copla. * ***Dramático***: drama, comedia, tragedia * Las figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, personificación * El discurso * El ensayo * Producción escrita y lectura. |

PLAN ÁREA DE LENGUAJE GRADO 4º Y 5º. 2022

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| COMPETENCIA CIUDADANIA | | | *CONVIVENCIA Y PAZ*  Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto.  Conozco los derechos fundamentales de los niños y las niñas:  *a tener nombre, nacionalidad, familia, cuidado, amor, salud, educación, recreación, alimentación y libre expresión.* | | | | | | |
| COMPETENCIA LABORAL | | | Recibir, obtener, interpretar, procesar y transmitir  información de distintas fuentes, de acuerdo con las necesidades específicas de una situación y siguiendo procedimientos técnicos | | | | | | |
| COMPONENTE | ESTANDAR |  | | | ESTANDAR |  | | ENSEÑANZAS | *DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE* |
| COMUNICATIVA ESCRITORA | | | COMUNICATIVA LECTORA | |
| APRENDIZAJES | | EVIDENCIAS | APRENDIZAJES | EVIDENCIAS |
| PRAGMATICA  *Uso del lenguaje en la comunicación* | *Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.*  *Seleccionará el léxico apropiado y acomodará su estilo al plan de exposición y al contexto*  *comunicativo.* | Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. | | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige el texto | *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un proceso estratégico para su elaboración.*  *Realizará un plan*  *para elaborar un texto informativo.* | *Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.* | Caracteriza al posible enunciatorio del texto. | EL PROCESO COMUNICATIVO   * La comunicación y sus elementos. * Lenguaje, habla, dialecto, idioma * Lenguaje cotidiano, científico y literario * Funciones del lenguaje * Grupos vocálicos y consonánticos * Procesos de producción de la voz * El diálogo * La exposición * Texto informativo * Lectura de imágenes * El párrafo: clases y construcción * La exposición * La entrevista. * ***Técnicas de grupo***: mesa redonda, foro, debate * ***Medios masivos de comunicación:*** radio, televisión, periódico, Internet y las redes sociales * El texto oral y escrito * El resumen, esquemas, mapas conceptuales, cuadro sinóptico * Texto explicativo e informativo * Textos descriptivos   *Definición persona, pareja, familia y sociedad.*  *La comunicación desde los contextos: escolar, familiar, barrio. (Transversal Sexualidad)* | Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales se interactúa  Escribe textos o parte de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas  Crea textos literarios en los que a articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación  Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias  Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, partir de las características de la voz, del ritmo de las pausas y de la entonación.  Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emociones a los requerimientos de la situación educativa  Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos que dispone para su presentación  No prevé temas, contenidos, ideas o en enunciados para producir textos que responden a diversas necesidades educativos  No comprende los mecanismos de uso y control que permite regular el desarrollo de un tema en un texto |
| *Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en las participo.*  *Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación*  *y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.* | *Da cuenta de los mecanismo de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación* | | Evalúa la validez o pertinencia *de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo* | *Elegirá un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta el propósito, las características del interlocutor y las*  *exigencias del contexto.*  *Elaboro un plan para la exposición de mis ideas* | *Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.* | Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. |
| *Reconozco en la*  *comunicación oral, escrita y no verbal las reglas contextuales, las intencionalidades*  *y variables del*  *componente*  *lingüístico,*  *ideológico y político que le permiten interactuar con otras culturas.* | *Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo* | | Identifica características de la enunciación *para cumplir con una intención comunicativa.*  Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de la comunicación.  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación. | *Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos* | *Reconoce información explicita de la situación de comunicación.* | *Identifica quien habla* en el texto. |

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIA CIUDADANIA | PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA  Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar.  Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.  Propongo distintas opciones cuando tomamos  Decisiones en el salón y en la vida escolar. |
| COMPETENCIA LABORAL | *TRABAJO EN EQUIPO*  Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con  el fin de definir objetivos colectivos y establecer  roles y responsabilidades para realizar un trabajo  Coordinado con otros. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| COMPONENTE | ESTANDAR |  | | ESTANDAR |  | | ENSEÑANZAS | *DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE* |
| COMUNICATIVA ESCRITORA | | COMUNICATIVA LECTORA | |
| APRENDIZAJES | EVIDENCIAS | APRENDIZAJES | EVIDENCIAS |
| SEMANTICO  *Reconocer, usar los significados y el léxico según el contexto comunicativo* | *Produzco la primera*  *versión de un texto*  *informativo, atendiendo*  *a requerimientos*  *(formales y*  *conceptuales) de la*  *producción escrita en*  *lengua castellana, con*  *énfasis en algunos*  *aspectos gramaticales*  *(concordancia, tiempos*  *verbales, nombres,*  *pronombres, entre*  *otros) y ortográficos.* | *Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.* | Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto  Evalúa el estilo y el léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. | *Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre*  *los elementos constitutivos de*  *un texto literario, y entre éste y el contexto*  *Comprendo diversos tipos de texto,*  *utilizando algunas estrategias de bús-*  *queda, organización y almacenamiento*  *de la información* | Recupera información explicita en el contenido.  Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos | Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación  cotidianas.  Jerarquiza y clasifica los personajes según participación en la historia.  Reconoce la presencia de argumentos en un texto.  Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.  Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?  Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten describirlo caracterizar, la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.  Ubica ideas puntuales del texto.  . | CODIGOS NO VERBALES   * Códigos no verbales en la comunicación * Historietas * ***Los Derechos de los niños en lectura de imágenes (transversal Ed derechos)*** * Uso de abreviaturas * Lectura de textos informativos * La noticia * Señales de tránsito * **El Análisis literario** de cuentos, novelas. Tema, argumento, personajes, acciones, tiempo, espacio | No evalúa información explicita o implícita de la situación de comunicación  No recupera información implícita de la organización tejido y componentes de los textos |
| *Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en las participo.*  *Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación*  *y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.* |  |  |  |  |  |
| *Reconozco en la*  *comunicación oral, escrita y no verbal las reglas contextuales, las intencionalidades*  *y variables del*  *componente*  *lingüístico,*  *Ideológico y político que le permiten interactuar con otras culturas.* |  | . |  | *.* | . |

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIA CIUDADANIA | PLURALIDAD, IDENTIDAD  Y VALORACIÓN DE  LAS DIFERENCIAS  Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente:  *Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinto y me enseña nuevas palabras.* |
| COMPETENCIA LABORAL | GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS  Crear, transformar e innovar elementos tangibles e intangibles del entorno  Utilizando procesos ordenados. Identificar, adaptar y transferir  tecnologías  de distinto tipo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| COMPONENTE | ESTANDAR |  | | ESTANDAR |  | | ENSEÑANZAS | *DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE* |
| COMUNICATIVA ESCRITORA | | COMUNICATIVA LECTORA | |
| APRENDIZAJES | EVIDENCIAS | APRENDIZAJES | EVIDENCIAS |
| SINTACTICO  *Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción del lenguaje en los actos comunicativos* | *Producirá la primera*  *versión de un texto*  *informativo, atendiendo a requerimientos (formales y*  *conceptuales) de la*  *producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales*  *(concordancia, tiempos verbales, nombres,*  *Pronombres.* | *Prevé temas, contenidos, para producir textos, que respondan a diversas necesidades comunicativas*  *Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito*  *Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión*  *Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular*  *Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.* | Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar  Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas  Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramáticas (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas  Elabora un plan textual para producir un texto.  Identifica el armazón o estructura del texto.  Identifica el tipo de texto que debe escribir | *Elaboro hipótesis de*  *lectura acerca de las*  *relaciones entre los*  *elementos constitutivos*  *de un texto literario, y entre éste y su contexto.* | *Recupera información implícita en el contenido del contexto*  *Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referente y*.  *Evalúa estrategias explicitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos*  Identifica información de la estructura explicita del texto  Recupera información implícita de la organización , tejido y componentes de los textos | Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.  Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.  Relaciona el contenido  de un texto con otros textos de la cultura  Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.  *Reconoce algunas estrategias* propias de cada tipo textual  Identifica el armazón o estructura del texto  Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc., en la configuración del sentido de un texto.  Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).  Ubica el texto dentro de una tipología o genero especifico  .  . | CATEGORÍAS GRAMATICALES   * Sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, adverbios, pronombres, conjunciones y preposiciones. * Género y número * Palabras agudas, graves y esdrújulas * Diptongos, hiatos * Sinónimos y antónimos, homófonas, parónimas * Reglas ortográficas G - J * Signos de puntuación * El aviso publicitario. * La televisión. * Comunicación no verbal: signos y símbolos. * La oración gramatical: sujeto y predicado, núcleos. * Tradición oral, identidad cultural: mitos y leyendas * La crónica * La caricatura. * La noticia. * La anécdota * ***La descripción***. Concepto, características, clases, ejemplos * Géneros Literarios * ***Narrativo:*** el cuento, la novela * ***Lírico:*** poesía, poema, fábula, canción, copla. * ***Dramático***: drama, comedia, tragedia * Las figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, personificación * El discurso * El ensayo * Producción escrita y lectura. | Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilita del proceso de comprensión e interpretación textual |
| *Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en las participo.*  *Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación*  *y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.* |  |  |  |  |  |
| *Reconozco en la*  *comunicación oral, escrita y no verbal las reglas contextuales, las intencionalidades*  *y variables del*  *componente*  *lingüístico,*  *Ideológico y político que le permiten interactuar con otras culturas.* |  |  |  | *.* | . |

PLAN DE A REA LENGUAJE. 2022

GRADO: SEXTO.

DOCENTES: CLARA ELISA ANACONA, MARLENY ANACONA, ROSA YOLANDA PORTILLA, JOSE ALIRIO DIAZ, ROSA EVA LÓPEZ., PEDRO GUERRA.

|  |
| --- |
| COMPONENTE: SEMÁNTICO- SINTÁCTICO- PRAGMÁTICO |
| LOGRO O META: Desarrollará la capacidad para *producir textos orales - escritos* según sus necesidades de acción y comunicación, su funcionalidad y contexto. |
| COMPETENCIA LABORAL:  - *Expresa en forma verbal y no verbal situaciones reales y ficticias.*  - *Participo como mediador de conflictos en espacios de trabajo en aula y fuera de ella de tal manera que apoye la sana convivencia.*  *- Manifiesto actitudes de respeto, tolerancia, y buena escucha en mis relaciones con los demás teniendo como base usar un buen vocabulario.*  - *Expreso* mis ideas, sentimientos e intereses y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.  -Identifico, acepto y valoro la identidad y las diferencias de los grupos sociales. |
| COMPETENCIA CIUDADANA:  - *Expreso y escucho* las razones de mis compañeros durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo.  *-Realizo* intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.  *-Manifiesto actitudes de respeto, tolerancia, y buena escucha en mis relaciones con los demás teniendo como base usar un buen vocabulario*.  *-Respeto* y defiendo la libertad de expresión de las personas y como debo utilizarla en el desarrollo de mi personalidad.  -Reconoce y respeta en los diferentes grupos sociales la forma de vivir la sexualidad. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJE | ESTANDAR |  | COMPETENCIA ESCRITORA | | COMPETENCIA LECTORA | | | DBA |
| APRENDIZAJES. | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS. | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS | APRENDIZAJES. |
| PRODUCCION TEXTUAL.  UTILIZO LAS ESTRATEGIAS QUE CONOZCO PARA SER CLARO Y CONVINCENTE | CONOZCO Y UTILIZO ALGUNAS ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS QUE POSIBILITAN LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN SITUACIONES COMUNICATIVAS AUTÉNTICAS | Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.  PRODUZCO textos orales y escritos en forma coherente y acordes a su edad.  Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.  Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.  Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la legua y de la gramática textual que permite regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. | * TEXTO * Estructura del texto escrito.(interna, externa)   . Idea principal o global, ideas secundarias u otras ideas, coherencia y cohesión.   * Propósito e intención del texto.   El Párrafo (idea principal)   * El Resumen (técnica para elaborar el resumen, mapa mental, mapa conceptual)   *-uso de las proposiciones y conjunciones(conectores)*   * Clases de texto * NARRATIVO, ARGUMENTATIVO, PUBLICITARIO Y LITERARIO.   Cuento y sus clases, mito, leyenda.  USO DE REGLAS ORTOGRAFICAS (m, p, b, v)  SIGNOS DE PUNTUACIÓN. (coma, punto y coma, punto, dos puntos, comillas, paréntesis, signos de admiración, interrogación)  El acento (palabras agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas.)  Diptongo, triptongo, hiato  La sílaba.  SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS. TRABAJOS ESCRITOS. (normas APA) | Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.  Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol de interlocutor.  Consulta diversa fuente para nutrir sus textos y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.  Evalúa la validez o pertinencia de la evaluación de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.  Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo. | ¿QUÉ ES LEER?  Requisitos para hacer una buena lectura.   * Lectura comprensiva, interpretativa, inferencial. * EXPRESIÓN ORAL   REQUISITOS DE UNA BUENA EXPRESIÓN ORAL.   * TECNICAS DE EXPRESION ORAL * LA EXPOSICIÓN, Y La Mesa redonda.(Concepto, características, Preparación y Realización) | Comprende como se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.  Reconoce la presencia de argumentos en textos.  Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.  Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla del texto.  Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.  Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.  Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.  Escucha y Respeta las opiniones de los demás en el desarrollo de técnicas grupales.  Prepara y realiza la mesa redonda y el debate con temas de la cotidianidad. | *DEFINO una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.*  *Explico* los requisitos de una buena expresión oral través de la preparación y realización del debate la mesa redonda.  *Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos*  *Explico* los requisitos de una buena expresión oral a través de la preparación y realización del debate y la mesa redonda. | Comprende diversos tipo de texto, a partir del análisis de sus contenidos, característica formales e intenciones comunicativas.  Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y al propósito comunicativo. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL  ESTABLEZCO RELACIONES DE SEMEJANZA Y DIFERENCIA ENRTE. LO DIVEROS TIPO DE TEXTO QUE HE LEÍDO.  MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.  SELECCIONO Y CLAIFICO LA INFORMACIÓN EMITIDA POR LOS MEDIO DE INFORMACIÓN MASIVA. | COMPRENDO E IMTERPRETO DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, PARA ESTABLECER SUS RELACIONESINTERNAS Y SU CLASIFICACIÓN EN TIPOLOGIA TEXTUAL  CARACTERIZO LOS MEDIOS DE COMUNICACÓN MASIVA Y ELECCIONO LA INFORMACIÓN QUE EMITE PARA CLAIFICARLA Y ALMACENARLA. | *Elaboro* resúmenes y cuadros sinópticos para entender y recordar lo que leí.  *Elaboro* resúmenes y cuadros sinópticos para entender y recordar lo que leí.  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación. ***Produzco*** textos orales y escritos con base a planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios. | *-El signo y sus clases.*  *-La denotación y connotación.*  *Señales de tránsito.*  *Proyecto movilidad segura.*  MANEJO DE CATEGORÍAS GRAMATICALES A PARTIR DE UN TEXTO.   * Sustantivo: Concepto, función y Clases: * Género, Número. * Adjetivo, concepto y clasificación. * prohombres, * Verbo y sus accidentes gramaticales. * Adverbio, función y clasificación. * Artículo. * ORACIÓN GRAMATICAL SIMPLE EGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE Y SEGUN LA NATURALEZA DEL PREDICADO.   La Inter textualización entre textos leídos.  -La comunicación y sus elementos.  Emisor, receptor, mensaje, canal,retroalimentación)  -Medio masivos (televisión, prensa, radio, internet)  - La noticia. | Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión Y coherencia a las ideas.  - Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales y su concordancia.  -Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito  Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración etc.  En la configuración del sentido de un texto  *Interpreta* la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  *-Produzco* textos orales y escritos con base a planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios.  . | -PASOS PARA HACER UNA LECTURA ADECUADA.  -INTERTEXTUALIZACIÓN DEL TEXTO.  -ELEMENTO QUE COMPONEN LA LECTURA.  Lectura y análisis de las obras (Cuando despierta el corazón de Hernando García Mejía,  Lectura de la obra Querido hijo estás despedido de Jordi Fabra  El periódico (identificar y clasificar noticia, farándula, clasificado, artículos de opinión) | *LEE, Comprende* e interpreta de manera rápida textos orales y escritos.  - Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.  *Utiliza* diversas estrategias para ampliar sus habilidades lectoras.  *Elabora* resúmenes y esquema para entender y recordar lo que leyó.  - Realiza diferentes clases de descripciones utilizando la observación y caracterización de personas, animales, objetos y lugares.  - *Elaboro* preguntas acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura.  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación  *-Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.  *-Produzco* textos orales y escritos con base a planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios.  Entiendo el lenguaje empleado en las obras no verbales. | *Comprendo* la estructura interna de un texto.  *Descubro* la intención de comunicación que tienen los distintos textos.  *Elaboro* preguntas acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyaré en los conocimientos previos, las imágenes y los títulos.  *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.  *Interpréta*la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla. | *Comprende diversos tipos de texto , partir dl análisis de sus contenidos, característica formales e intenciones comunicativa*  Produce discurso orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar  Utiliza la información ofrecida por lo medio de comunicación, teniendo en cuenta el menaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de u entorno. |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN  RECONOZCO QUE LA VARIANTE LINGUITICA QUE LAS VARIANTE LINGÜÍSTICA Y CULTURALES NI IMPIDEN REPETAR AL OTRO COMO INTERLOCUTOR VÁLIDO.  LITERATURA.  COMPRENDO ELEMENTO CONSTITUTIVOS DE OBRAS LITERARIA, TALES COMO: TIEMPO, ESPACIO, FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES, LENGUAJE, ATMOFERA, DIÁLOGO, ESCENAS, ENTRE OTROS.  . | RECONOZCO EN SITUACIONES COMUNICATIVA AUTENTICAS, LA DIVERSIDAD Y EL ENCUENTRO DE CULTURA, CON EL FIN DE AFIANZAR MI ACTITUDES DE REPETO Y TOLERANCIA.  RECONOZCO LA TRADICIÓN ORAL COMO FUENTE DE LA COMFORMACIÓN Y DESARROLLO DE LA LITERATURA. | Establezco diferencias entre las variantes lingüísticas culturales.    Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.  *Reconozco* en los textos elementos como época, espacio, acción y personajes, idea global.  *Comparo* textos narrativos, líricos y dramáticos  Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.  Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. | -Variantes lingüística.  Lengua, lenguaje, habla, dialecto.  -contextos.  - Sociolingüística (identidad y diferencia)  Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.  LITERATURA (definición, características, géneros literario,)  Figura literaria (símil, metáfora, hipérbole, personificación, epíteto  )  -La narración  - El narrador y su clase  - La descripción.  -La novela. (noción)  (Relatos de un Naú  Frago- Gracia Márquez.) | Comprende que las obras literarias se enmarcan en contexto cultural e histórico que promueven la circulación de ciertos conocimientos.  Establezco diferencias entre las variantes lingüísticas culturales.  *Reconozco* en los textos elementos como época, espacio, acción y personajes, idea global.  *Comparo* textos narrativos, líricos y dramáticos  Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.  .Interpreta los argumento y temáticas que e enuncian en la obra literaria para crear nuevo textos. | -Función de la Sociolingüística.  Análisis literario. Personajes (antagonista, protagonista, secundarios) tiempo, tema, época, ideas secundarias, acontecimientos, crítica literaria y conceptual. | ELABORO hipótesis de interpretación a cerca de los lenguajes no verbales.  Lectura de las obras: Carlos Baza Calabaza de Emilio San Juan  Tomasín bigotes.  Carlos Baza Calabaza.  El profesor cuchilla.  La medicina de Jorge.  *Leo* cuentos, aventuras, fábulas, poemas y leyendas.  *Imagino* y trato de predecir lo que voy a leer fijándome en el título, la época y el tipo de texto.  Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.  Interpreta los argumento y temática que e enuncian en las obras literarias para crear nuevo textos.  Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obra de la tradición popular. | Reconozco que las variantes lingüísticas culturales no impiden el respeto hacia el otro.  Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.  Identifica información de la estructura explicita del texto.  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.  Reconoce información explicita de la situación de comunicación. | Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.  Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y del desarrollo de su imaginación.  Define elemento literarios tales como personajes, lugar tiempo, sentimientos, acciones al interior de una obra literaria.  Interpreta obras de la tradición popular propia de su entorno. |

PLAN DE A REA LENGUAJE. 2022

GRADO: SÉPTIMO

DOCENTES: CLARA ELISA ANACONA, MARLENY ANACONA, ROSA YOLANDA PORTILLA, JOSE ALIRIO DIA, PEDRO GUERRA, ROSA EVA LÓPEZ.

|  |
| --- |
| COMPONENTE: SEMANTICO, INTACTICO, PRAGMATICO. |
| LOGRO O META: Identificará factores que faciliten *la comprensión, interpretación, explicación, producción y control* de la práctica lectora y escritora, no solo desde *la extensión* del texto sino de *la intención* comunicativa. |
| COMPETENCIA LABORAL:  *-Manifiesto con respeto y argumento mis opiniones, ideas y motivaciones en el desarrollo de actividades de la institución y fuera de ella.*  *- Analizo* como mis pensamientos y emociones, influyen en mi participación y en decisiones colectivas  - *Participo como mediador de conflictos en espacios de trabajo en aula y fuera de ella de tal manera que apoye la sana convivencia.*  *- Manifiesto actitudes de respeto, tolerancia, y buena escucha en mis relaciones con los demás teniendo como base usar un buen vocabulario.*  -Identifico, acepto y valoro la identidad y las diferencias de los grupos sociales.  -Asumo las consecuencias de mis propios actos. |
| COMPETENCIA CIUDADANA:  *-Respeto* las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes a las mías.  *-Realizo* intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.  *-Manifiesto actitudes de respeto, tolerancia, y buena escucha en mis relaciones con los demás teniendo como base usar un buen vocabulario.*  *-Respeto* y defiendo la libertad de expresión de las personas y como debo utilizarla en el desarrollo de mi personalidad.  -EXPRESO mis sentimientos y emociones mediante distintas formas de lenguaje.  -Demuestro en las relaciones interpersonales respeto hacia la identidad y la diferencia.  -Participo en la toma de decisiones colectivas. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJE | ESTANDAR |  | COMPETENCIA ESCRITORA | | COMPETENCIA LECTORA | |  | DBA. |
|  |  | APRENDIZAJES. | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS | APRENDIZAJES. |  |
| PRODUCCION TEXTUAL.  PROGRESO EN MI EXPRESIÓN ESCRITA Y RELACIONO TEXTOS ENTRE SI  COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL  ENTIENDO  LOS MENSAJES DE LOS  MEDIOS DE COMUNICACIÓN | PRODUZCO TEXTOS ESCRITOS QUE RESPONDEN A NECESIDADES ESPECIFICAS DE COMUNICACIÓN, A PROCEDIMIENTOS SISTEMÁTICOS DE ELABORACIÓN Y ESTABLEZCO NEXOS INTER TEXTUALES Y EXTRATEXTUALES.    COMPRENDO E IMTERPRETO DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, PARA ESTABLECER SUS RELACIONESINTERNAS Y SU CLASIFICACIÓN EN UNA TIPOLOGIA TEXTUAL. | Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.  PRODUZCO textos orales y escritos en forma coherente y acordes a su edad.  Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.  Da cuenta de la organización micro y super estructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.  Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la legua y de la gramática textual que permite regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.  *Elaboro* resúmenes y cuadros sinópticos para entender y recordar lo que leí. | EL TEXTO (estructura (interna, externa)   * Ideas globales, otras ideas, coherencia y cohesión. (preposiciones y conjunciones)   Clases de texto.  Narrativo, literario, argumentativo, expositivo, publicitario, periodístico.  Inter textualización)   * El Resumen (mapa mental, mapa conceptual y cuadro sinóptico) * El Párrafo y sus clases. * Oración gramatical (simple, compuesta) * Manejo del diccionario. (español y sinónimos y antónimo) * Ortografía. (signos de puntuación, todos)} * El verbo y sus accidentes gramaticales.   CLASES DE LECTURA (LITERAL, COMPRENSIVA, INTERPRETATIVA, DIRIGIDA, INFERENCIAL, CRÍTICA E.T.C.)  Cuadro comparativo. | Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.  Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol de interlocutor.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.  Evalúa la validez o pertinencia de la evaluación de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.  Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.  Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.  Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales) | PROCESO LECTOR  Conceptualización, Motivación, importancia y aplicación textual. | Relaciona textos según sus conocimientos previos.  Identifica información de la estructura explicita de un texto.  Reconoce la presencia de argumentos en textos  Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración etc. En la configuración del sentido de un texto  Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.  Realiza diferentes clases de descripciones utilizando la observación y caracterización de personas, animales, objetos y lugares.  Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla del texto  Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.  Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.  Identifica y entiende los contenidos locales de un texto (palabras, expresiones y frases y conocimientos propios de la gramática y semántica)  los contenidos loc  Reconoce la presencia de argumentos en un texto.  Escucha y Respeta las opiniones de los demás en el desarrollo de técnicas grupales.  Prepara y realiza la mesa redonda y el debate con temas de la cotidianidad. | *DEFINO una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.*  *Explico* los requisitos de una buena expresión oral través de la preparación y realización del debate la mesa redonda.  *Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos*  *Explico* los requisitos de una buena expresión oral a través de la preparación y realización del debate y la mesa redonda.  *Comprendo* la estructura interna de un texto.  *Descubro* la intención de comunicación que tienen los distintos textos.  *Elaboro* preguntas acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyaré en los conocimientos previos, las imágenes y los títulos. | Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.  Interpreta texto, informativos, expositivos, narrativos lirico, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales. |
| LITERATURA  DISFRUTO, JUEGO Y VIVO LA LITERATURA  MEDIOS DE COMUNICACION.  DECIFRO LENGUAJES NO VERBALES | COMPRENDO OBRAS LITERARIAS DE DIFERENTES GÉNEROS, PROPICIANDO ASÍ EL DESARROLLO EN MI CAPACIDAD CRÍTICA Y CREATIVA.  RELACIONO DE MANERA INTERTEXTUAL OBRAS QUE EMPLEAN EL LENGUAJE NO VERBAL Y OBRAS QUE EMPLEAN EL LENGUAJE VERBAL. | Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.  *Reconozco* en los textos elementos como época, espacio, acción y personajes, idea global.  *Comparo* textos narrativos, líricos y dramáticos  Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.  Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación. ***Produzco*** textos orales y escritos con base a planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios. | LA LITERATURA (Conceptualización, obras, autores.)  Tomasin Bigotes.  GENEROS LITERARIOS:  Narrativo, lírico y dramático.  Género Narrativo:  -El narrador y sus clases.  El cuento (Estructura, clases y análisis literario)  La novela.  LAS FIGURAS LITERARIAS.  Personificación, símil. Hipérbole, epíteto, metáfora, anáfora, antítesis, sinestesia, ironía. Polisíndeton, asíndeton.  INDUCCIÓN AL ENSAYO: concepto estructura sencilla, ensayo literario.  -Ortografía (manejo de b, ,v, la combinaciones que ,gui y la diéresis)  MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.  Conceptualización, Clasificación e intensión comunicativa.  -Las siglas  EL SIGNO.  EL SIMBOLO.  . | APLICA en las actividades cotidianas sus conocimientos sobre lenguajes no verbales.  *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación.  *Produzco* textos orales y escritos con base a planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios. | TRADICIÓN ORAL:  Mito y Leyenda.  Conceptualización, interpretación, argumentación y proposición  LENGUAJES VERBALES Y NO VERBALES.  - | *LEE, Comprende* e interpreta de manera rápida textos orales y escritos.  *Utiliza* diversas estrategias para ampliar sus habilidades lectoras.  *Leo* cuentos, aventuras, fábulas, poemas y leyendas.  *Imagino* y trato de predecir lo que voy a leer fijándome en el título, la época y el tipo de texto.  Maneja correctamente el lenguaje verbal y no verbal en situaciones comunicativas.  APLICA en las actividades cotidianas sus conocimientos sobre lenguajes no verbales.  ENRIQUECE la información mediante la lectura de textos no verbales.  Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.  *Interpréta*la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  Entiendo el lenguaje empleado en las obras no verbales. | .  Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.  Identifica información de la estructura explicita del texto.  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.  Reconoce información explicita de la situación de comunicación.  *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.  *Interpréta*la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  Entiendo el lenguaje empleado en las obras no verbales.  ELABORO hipótesis de interpretación a cerca de los lenguajes no verbales. | Lee textos literarios, narrativos y lirico en los que se reconoce afinidades y distancia con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje  Establece conexiones entre el elemento presente en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.  Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferente género literario.  Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.  Reconoce las semejanzas y diferencia entre los sistema verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN. | RECONOZCO, EN SITUACOINES COMUNICATIVAS AUTÉNTICAS, LA DIVERSIDAD Y EL ENCUENTRO DE CULTURAS, CON EL FÍN DE AFIANZAR MIS ACTITUDES DE RESPETO Y TOLERANCIA. | Establezco diferencias entre las variantes lingüísticas culturales. | VARIANTES LINGÜISTICAS  Habla, dialecto, lengua, lenguaje, regionalismos, modismos y extranjerismos.  LA LINGÜÍSTICA. Conceptualización y Componentes y Función (Semántico, sintáctico y pragmático) | UTILIZA el lenguaje como una oportunidad para expresar sus ideas, sentimientos y emociones en relación con otros medios y grupos culturales. | ACTOS DE HABLA.  Clases e intensión comunicativa.  FUNCIÓN COMUNICATIVA- REALACIONAL (Valoración y respeto a la identidad y a la diferencia) | *ESCUCHA Y Respeta* las diferencias e individualidades a través del trabajo en clase, el diálogo, las tareas y lecciones. | *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.  *Interpréta*la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  Entiendo el lenguaje empleado en las obras no verbales.  ELABORO hipótesis de interpretación a cerca de los lenguajes no verbales. | Construye narraciones orales, para lo cual retoma las característica de lo genero que quiere relatar y lo contextos de circulación de u discurso. |
|  |  |  |  |  |  |  | Reconozco que las variantes lingüísticas culturales no impiden el respeto hacia el otro. |  |

PLAN DE A REA LENGUAJE. 2022

GRADO: OCTAVO

DOCENTES: CLARA ELISA ANACONA, MARLENY ANACONA, ROSA YOLANDA PORTILLA, JOSE ALIRIO DIAZ, ROSA EVA LÓPEZ, PEDRO GUERRA.

|  |
| --- |
| COMPONENTE: SEMÁNTICO ,SINTÁCTICO, PRAGMÁTICO |
| LOGRO O META: Desarrollará la capacidad para *producir textos orales - escritos* según sus necesidades de acción y comunicación, su funcionalidad y contexto. |
| COMPETENCIA LABORAL:  *Comprendo* que la discusión constructiva contribuye al progreso del grupo.  Establezco relaciones donde el dialogo y la tolerancia sean una constante tanto en el contexto del colegio, de mi barrio y de mi familia.  Hacemos uso de nuestros valores culturales para conservar parte de la literatura.  Demuestro en las relaciones interpersonales respeto hacia la identidad y la diferencia.  Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.  Analizo el contexto del problema para determinar variables que se puedan cambiar. |
| COMPETENCIA CIUDADANA:  Escucho con respeto las discusiones grupales, tengo en cuenta las razones de los demás y expreso mis propias ideas.  *Respeto* y defiendo la libertad de expresión de las personas y como debo utilizarla en el desarrollo de mi personalidad.  CONOZCO y practico las normas de tránsito.  *Comprendo* que existen diversas formas de expresar las identidades (la cultura, la expresión artística, escrita y verbal)  *Conozco* y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.  Identifico, acepto y valoro la identidad y las diferencias de los grupos sociales.  Usa el dialogo como forma eficaz para dirimir conflictos.  Participo en la solución de acuerdos. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJE | ESTANDAR |  | COMPETENCIA ESCRITORA | | COMPETENCIA LECTORA | |  | DBA. |
|  |  | APRENDIZAJES | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS | APRENDIZAJES |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| PRODUCCION TEXTUAL.  AMPLIO ESTRATEGIAS PARA BUSCAR INFORMACIÓN Y ENTENDER DISTINTOS TEXTOS  COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL  ENTIENDO  LOS MENSAJES DE LOS  MEDIOS DE COMUNICACIÓN | PRODUZCO TEXTOS ORALES DE TIPO ARGUMENTATIVO PARA EXPONER MIS IDEAS Y LLEGAR A ACUERDOS EN LOS QUE PRIME EL RESPETO POR MI INTERLOCUTOR Y LA VALORACIÓN DE LOS CONTEXTOS COMUNICATIVOS  COMPRENDO E INTERPRETO TEXTOS, TENIENDO EN CUENTA EL FUNCIONAMIENTO DE LA LENGUA EN SITUACIONES DE COMUNICACIÓN, EL USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA Y EL PAPEL DEL INTERLOCUTOR Y DEL CONTEXTO. | REALIZA diferentes clases de descripciones utilizando la observación y caracterización de personas, animales, objetos y lugares.  PIENSA y consulta antes de argumentar sus ideas.  IDENTIFICA y valora los aportes de las personas con quien se comunica.  ELABORA discursos orales estableciendo acuerdos con sus interlocutores.  REALIZA diferentes clases de descripciones utilizando la observación y caracterización de personas, animales, objetos y lugares.  PIENSA y consulta antes de argumentar sus ideas.  IDENTIFICA y valora los aportes de las personas con quien se comunica.  ELABORA discursos orales estableciendo acuerdos con sus interlocutores. ***Uso*** los medios de comunicación para adquirir nueva información***Produzco*** textos orales y escritos a partir de planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios. EXPRESO mis sentimientos y emociones a través del uso de distintas formas de lenguaje. | Lingüística. (características, componente, elementos)  (Variantes lingüísticas).  - EXPRESION ORAL  TECNICAS DE EXPRESION ORAL   * Concepto, Características, Preparación y Realización.   (EXPOSICIÓN, CONVERSATORIO, TERTULIA, DEBATE)  SEÑALES DE TRÁNSITO. (Proyecto modalidad segura).   * ORTOGRAFÍA (SIGNOS DE PUNTUACIÓN) TODOS, CONECTORES – conjunciones y preposiciones.   TECNICAS DE ESTUDIO   * La toma de apunte, mapas conceptuales, mentales, mentefacto, cuadro comparativo.   TEXTO: propósito, intención, finalidad.  -contenido implícito, explicito.  Idea global.  - EL TEXTO,  EL CONTEXTO DEL TEXTO  -CLASES DE TEXTOS (NARRATIVO, EXPOSITIVO, DESCRIPTIVO, CIENTIFICO, ARGUMENTATIVO (ensayo), EXPLICATIVO, LITERARIO, PERIODITICO)  -FORMATOS DE PERMISO.  -OFICIOS.  -INVITACIONES.  -NOTAS. | Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.  Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol de interlocutor.  ESTABLECE diferencias entre las variantes lingüísticas culturales de los diferentes grupos sociales.  UTILIZA el lenguaje como una oportunidad para expresar sus ideas, sentimientos y emociones en relación con otros medios y grupos culturales.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.  Evalúa la validez o pertinencia de la evaluación de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.  Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.  Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.  Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)  *CONSTRUYE* preguntas sobre diferentes textos y las responde. | . EL REPORTAJE   * La entrevista. * LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN. (TOPOGRAFÍA) | Reconoce la presencia de argumentos en textos  Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración etc. En la configuración del sentido de un texto  Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local ( concordancia gramatical y conectores)  Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla del texto  Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.  Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.  Reconoce la presencia de argumentos en un texto.  Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee  Entiendo el lenguaje empleado en las obras no verbales.  .  Identifica y entiende los contenidos locales de un texto (palabras, expresiones y frases y conocimientos propios de la gramática y semántica)  Realiza diferentes clases de descripciones utilizando la observación y caracterización de personas, animales, objetos y lugares.  Maneja correctamente el lenguaje verbal y no verbal en situaciones comunicativas.  Escucha y Respeta las opiniones de los demás en el desarrollo de técnicas grupales.  Prepara y realiza la mesa redonda y el debate con temas de la cotidianidad.  *LEE, Comprende* e interpreta de manera rápida textos orales y escritos.  *Utiliza* diversas estrategias para ampliar sus habilidades lectoras. | *Comprendo e interpreto* diferentes tipos de textos relacionándolos con mi entorno y experiencias cotidianas.  *Explico* los requisitos de una buena expresión oral a través de la preparación y realización del debate la mesa redonda.  *Expreso en forma verbal y no verbal situaciones reales y ficticias*  *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación.  *Identifico* la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  ENTIENDO el lenguaje empleado en diferentes tipos de texto con imágenes fijas.  RECONOZCO el mensaje de caricaturas, avisos publicitarios entre otros textos de expresión gráfica. | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de su ámbito de uso: privado, público / cotidiano científico.  Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los texto desde la relación existente entre la temática, lo interlocutores y el contexto histórico cultural.  Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. |
| LITERATURA  DISFRUTO, JUEGO Y VIVO LA LITERATURA | DETERMINO EN LAS OBRAS LITERARIAS LATINOAMERICANA ELEMENTOS TEXTUALES QUE DAN CUENTA DE SUS CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS HISTORICAS Y SOCIOLÓGICAS, CUANDO SEA PERTINENTE. | *Imagino* y trato de predecir lo que voy a leer fijándome en el título, la época y el tipo de texto.  *Comparo* textos narrativos, líricos y dramáticos | LITERATURA COLOMBIANA:  Mientras llueve Fernando Soto Aparicio.  Cándida Heredada y su abuela desalmada, García Márquez.  GENERO LITERARIOS.  . literatura del descubrimiento y la conquista.  . Literatura de la colonia y la independencia.  ESCUELAS LITERARIAS COLOMBIANAS  . literatura del romanticismo  . Literatura del modernismo  - literatura vanguardismo.  -Literatura contemporánea.  LA NARRACION.   * El mito, leyenda, crónica: Concepto, características, elementos, clases y ejemplos.   - novela, teatro: Concepto, características, elementos, clases y ejemplos.   * El poema: Concepto, características, elementos, clases y ejemplos.   LAS FIGURAS LITERARIAS.  Personificación, símil. Hipérbole, epíteto. Metáfora, sinestesia, antítesis, ironía, anáfora, reduplicación, polisíndeton, asíndeton. | *Identifico* las diferencias que hay entre un poema, un cuento y una obra de teatro.  Distingue las estructuras formales de texto literarias, como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferente punto de vista sobre un suceso.  Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene entre las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. | Lectura y análisis de las obras literaria  (La María, la Vorágine, rebelión de las ratas. Otras. | *Identifica la estrategia narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.*  *Determina la identidad cultural presente en textos literario y las relaciona con épocas y autores.*  *-Imagino* e infiero lo que voy a leer fijándome en el título, la época y el tipo de texto.  Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en la que se presentan rimas acompañamiento musical o imágenes.  Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. | *Leo* cuentos, aventuras, fábulas, poemas y leyendas.  *Identifico* las diferencias que hay entre un poema, un cuento y una obra de teatro.  *Reconozco* en los textos elementos como época, espacio, acción y personajes. | Comprende que el género lirico es una construcción mediada por la musicalidad la rima y el uso de figuras retórica, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.  Reconoce en las producciones literarias como cuento, relato corto, fábulas y novelas, aspectos referidos la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. |
| COMUNICACION Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.  ENTIENDO  LOS MENSAJES DE LOS  MEDIOS DE COMUNICACIÓN. | RETOMO CRÍTICA Y SELECTIVAMENTE LA INFORMACIÓN QUE CIRCULA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA. PARA CONFRONTARLA CON LA QUE PROVIENE DE OTRAS FUENTES. | *Uso* los medios de comunicación para adquirir nueva información  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación. ***Produzco*** textos orales y escritos a partir de planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios. EXPRESO mis sentimientos y emociones a través del uso de distintas formas de lenguaje. | La comunicación, características de los medios masivos de comunicación:   * Radio * Televisión * Prensa * Internet. * Selección y clasificación de información.   La noticia. (concepto, estructura y ejemplos).  -artículo de opinión y artículo periodístico.  Lenguajes no verbales.  (jeroglíficos, pinturas, esculturas, pictogramas, música, danza, tatuajes, graffitis) | INTERPRETA diferentes formas de lenguaje no verbal.  APLICA en las actividades cotidianas sus conocimientos sobre lenguajes no verbales.  ENRIQUECE la información mediante la lectura de textos no verbales.  RESPETA la libertad de expresión de los lenguajes no verbales.  APLICA en las actividades cotidianas sus conocimientos sobre lenguajes no verbales. | Lectura del periódico y algunos artículos periodísticos.  Identificación y clasificación de clasificados. | INTERPRETA diferentes formas de lenguaje no verbal.  ENRIQUECE la información mediante la lectura de textos no verbales.  RESPETA la libertad de expresión de los lenguajes no verbales.  ELABORO hipótesis de interpretación a cerca de los lenguajes no verbales.  *-Interpreta* la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla. *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación.  *Produzco* textos orales y escritos con base a planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios. | *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.    *Identifico* la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  ENTIENDO el lenguaje empleado en diferentes tipos de texto con imágenes fijas.  RECONOZCO el mensaje de caricaturas, avisos publicitarios entre otros textos de expresión gráfica.  *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.    *Identifico* la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  ENTIENDO el lenguaje empleado en diferentes tipos de texto con imágenes fijas.  RECONOZCO el mensaje de caricaturas, avisos publicitarios entre otros textos de expresión gráfica. | Caracteriza los discursos presentes en el medio de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. |
|  |  |  |  | *IDENTIFICA en situaciones comunicativas algunas variantes lingüísticas de su entorno.* |  | *ESCUCHA Y Respeta* las diferencias e individualidades a través del trabajo en clase, el diálogo, las tareas y lecciones. |  |  |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN.  DESCUBRO ELEMENTOS  Y FUNCIONES DE LA COMUNICACION | REFLEXIONO EN FORMA CRÍTICA A CERCA DE LOS ACTOS COMUNICATIVOS Y EXPLICO LOS COMPONENTES DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN, CON ÉNFASIS EN LOS AGENTES, LOS DISCURSOS, LOS CONTEXTOS Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA LENGUA, ENTANTO SIS TEMA DE SIGNOS SÍMBOLOCOS Y REGLAS DE USO. | *DIFERENCIO* los elementos del proceso de comunicación como: *emisor, receptor, mensaje, código, canal, y situación comunicativa.* | -ACTOS DE HABLA Y FUNCIONES DEL LENGUAJE. | Valora expresiones artísticas propias de lo distintos pueblos y comunidades.  Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones. |  | *ESCUCHA Y Respeta* las diferencias e individualidades a través del trabajo en clase, el diálogo, las tareas y lecciones. | *Identifico* los elementos que construyen la comunicación.  *Identifico* en situaciones cotidianas quien es el que produce el mensaje, quien lo interpreta y cuál es su intención. | Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se produce. |

PLAN DE A REA LENGUAJE. 2022

GRADO: NOVENO

DOCENTES: CLARA ELISA ANACONA, MARLENY ANACONA, ROSA YOLANDA PORTILLA, JOSE ALIRIO DIAZ, ROSA EVA LÓPEZ, PEDRO GUERRA.

|  |
| --- |
| COMPONENTE: SEMÁNTICO, SINTÁCTICO, PRAGMÁTICO. |
| LOGRO O META:  Desarrollará la capacidad para leer de forma crítica y *producir textos orales - escritos* según sus necesidades de acción y comunicación, su funcionalidad y contexto. |
| COMPETENCIA LABORAL:  - PIENSO, y consulto antes de argumentar mis ideas.  - IDENTIFICO y valoro los aportes de las personas con quien me comunico.  - UTILIZA estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas.  - MANEJA las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, en la lectura de textos y producción textual.  - ESTABLEZCO relaciones donde el dialogo y la tolerancia sean una constante en diferentes contextos.  - DEMUESTRO en las relaciones interpersonales respeto hacia la identidad y la diferencia |
| COMPETENCIA CIUDADANA:   * ESCUCHO con respeto las discusiones grupales, tengo en cuenta las razones de los demás y expreso mis propias ideas. * UTILIZO la comunicación para establecer acuerdos que recojan los argumentos de su punto de vista y los de los demás. * *RESPETO* y defiendo la libertad de expresión de las personas y como debo utilizarla en el desarrollo de mi personalidad. * CONOZCO y practico las normas de tránsito. * *COMPRENDO* que existen diversas formas de expresar las identidades (la cultura, la expresión artística, escrita y verbal) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJE | ESTANDAR |  | COMPETENCIA ESCRITORA | | COMPETENCIA LECTORA | |  | DBA. |
|  |  | APRENDIZAJES. | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS. | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS.  (indicadores) | APRENDIZAJES. |  |
| PRODUCCION DE TEXTO  AFIANZO MI PRODUCCION DE TEXTO Y LOS RELACIONO ENTRE SI. | PRODUZCO TEXTOS ESCRITOS QUE EVIDENCIAN EL CONOCIMIENTO QUE HE ALCANZADO A CERCA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA LENGUA EN SITUACIONES DE COMUNICACIÓN Y EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL. | Produzco comprendo e interpreto textos de manera coherente. ***Uso*** los medios de comunicación para adquirir nueva información***Produzco*** textos orales y escritos a partir de planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios. EXPRESO mis sentimientos y emociones a través del uso de distintas formas de lenguaje. | EL TEXTO.    Estructura  propósito, intención, finalidad.  Idea global.   * Enunciado, texto y contexto del texto. * Contenido. (implícita y explicita) * elementos del texto. (coherencia , cohesión) * signo de puntuación (todos) * El verbo y sus accidentes gramaticales, preposiciones y conjunciones. * Clases de textos (argumentativo, narrativo, periodístico, científico, expositivo, literario, publicitario) * Oración gramatical compuesta y sus clases. | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.  Evalúa la valides o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.  Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  Identifica el propósito que de - be tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto a partir de la situación de la comunicación. | * Propósito e intención del autor. * Intención del texto en cuanto a su producción. * Análisis de la oración gramatical. | Caracteriza al posible enunciatario del texto. (. Básico)  Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.  (alto)  Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de argumentos de sus interlocutores y los suyos.  (básico)  Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.  (alto)  Tiene en cuenta la cohesión, coherencia y pertinencia en la producción de sus textos.  (alto)  Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto  (Superior)  Produce textos críticos a partir de temas tratados.  (superior)  Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.  (Superior) | **Aplico** los elementos de proceso lector en lo que leo, escribo, consulto e investigo Elaboro un artículo de opinión, un editorial sobre temas de importancia.  Identifico las características y pasos a seguir en la elaboración de una reseña y un ensayo.  ELABORO mapas conceptuales y mentefactos jerarquizando los elementos de la temática.  Identifica las clases de oraciones compuestas y comprendo sus funciones en textos escritos.  Clasifico los documentos comerciales y practico los demás en circulación. | Produce textos verbales y no verbales, a partir delos planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.  Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL  ENTIENDO  LOS MENSAJES DE LOS  MEDIOS DE COMUNICACIÓN | RETOMO CRÍTICA Y SELECTIVAMENTE LA INFORMACIÓN QUE CIRCULA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA. PARA CONFRONTARLA CON LA QUE PROVIENE DE OTRAS FUENTES.  COMPRENDO LOS FACTORES SOCIALES Y CULTURALES QUE DETERMINAN ALGUNAS MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE NO VERBAL. | Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos culturales y científico | * Técnicas para una buena lectura. * La entonación. La pronunciación * Clases de lectura. * El artículo de opinión. * El artículo editorial. * El informe. * Autobiografía, biografía. * La reseña. * El ensayo. * Esquema (mapa conceptual, mapa mental, cuadro sinóptico, mentefacto) | *CONSTRUYE* preguntas sobre diferentes textos y las responde.  Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situación de comunicación cotidiana.  Relaciona información verbal y no verbal, para determinar la idea o el tema del texto.  Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido | -Análisis de textos (ideas global, idea secundaria, propósito del texto, propósito del autor)  Intertextualización entre los textos leídos | *Utiliza* diversas estrategias para ampliar sus habilidades lectoras.  (básico)  Caracteriza los textos de acuerdo a la intención comunicativa del autor.  (básico)  *LEE, Comprende* e interpreta de manera rápida textos orales y escritos.  (alto)  Evalúa el estilo y léxico del texto, atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.  (alto)  Analiza aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.  (alto)  Produce ensayos argumentativos de manera critica frente a la temática presentada en los textos que lee.  (superior)  Elabora esquemas que le facilitan la comprensión e interpretación de los textos que lee.  (superior) | *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.  Identifica y entiende los contenidos locales de un texto (palabras, expresiones y frases y conocimientos propios de la gramática y semántica)  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación.  *Identifico* la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  Comprendo e infiero el lenguaje empleado en diferentes tipos de texto con imágenes fijas.  RECONOZCO e interpreto el mensaje de caricaturas, avisos publicitarios entre otros textos de expresión gráfica. | Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. |
| LITERATURA  DISFRUTO, JUEGO Y VIVO LA LITERATURA | DETERMINO EN LAS OBRAS LITERARIAS LATINOAMERICANA ELEMENTOS TEXTUALES QUE DAN CUENTA DE SUS CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS HISTORICAS Y SOCIOLÓGICAS, CUANDO SEA PERTINENTE. | *Imagino* y trato de predecir lo que voy a leer fijándome en el título, la época y el tipo de texto.  *Comparo* textos narrativos, líricos y dramáticos | LITERATURA LATINOAMERICANA.  (Cien años de soledad,  La rebelión de las ratas- Fernando Soto Aparicio.  El Túnel- Ernesto Sábato.  Los de abajo- Mariano Azuela.  -Géneros literarios.   * La novela, teatro: Concepto, características, elementos, clases y ejemplos.   -. época precolombina  .literatura del descubrimiento y la conquista.  . Literatura de la colonia y la independencia.  Escuelas literarias  . literatura del romanticismo  . Literatura del modernismo y vanguardismo.  lit. Del realismo mágico.  Literatura contemporánea.  LAS FIGURAS LITERARIAS.  Personificación, símil. Hipérbole, epíteto. Metáfora. Ironía, personificación, antítesis, anáfora, hipérbaton, reduplicación, sinestesia otras. | *Identifico* las diferencias que hay entre un poema, un cuento y una obra de teatro.  Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos | Lectura y análisis de las obras literarias (La hojarasca El popol- vuh, lo de abajo, pedro Paramo, La Araucana, Azul) | .  *Leo* cuentos, aventuras, fábulas, poemas y leyendas.  (básico)  Reconoce la información que le permite abordar un tema.  (básico)  *Imagino* y trato de predecir lo que voy a leer fijándome en el título, la época y el tipo de texto.  (básico)  Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar  (alto)  Lee con sentido crítico obras literarias y otros textos de autores latinoamericanos.  (alto)  Organiza las ideas en un texto, atendiendo a un plan de desarrollo  (superior)  Conoce, caracteriza y argumenta sobre la temática de las producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.  (superior) | *Leo* cuentos, aventuras, fábulas, poemas y leyendas.  *Identifico* las diferencias que hay entre un poema, un cuento y una obra de teatro.  *Reconozco* en los textos elementos como época, espacio, acción y personajes.  Argumento críticamente la problemática de los textos leídos. | Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamiento o emociones.  Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. |
| COMUNICACION Y OTROS SISTEMAS.  ENTIENDO  LOS MENSAJES DE LOS  MEDIOS DE COMUNICA | COMPRENDO LOS FACTORES SOCIALES Y CULTURALES QUE DETERMINAN ALGUNAS MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE NO VERBAL. | *Uso* los medios de comunicación para adquirir nueva información  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación. ***Produzco*** textos orales y escritos a partir de planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios. EXPRESO mis sentimientos y emociones a través del uso de distintas formas de lenguaje.  *Uso* los medios de comunicación para adquirir nueva información  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación. ***Produzco*** textos orales y escritos a partir de planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios. EXPRESO mis sentimientos y emociones a través del uso de distintas formas de lenguaje. | La comunicación, características de  Semántica, sintaxis, pragmática.  los medios masivos de comunicación:   * Radio   La noticia. (concepto, estructura y ejemplos).  LA LINGÜÍSTICA. Concepto, componentes (semántica, fonética. Morfología, sintáctico)    Connotación  Denotación.  Lenguajes no verbales.  (jeroglíficos, pinturas, esculturas, pictogramas, música, danza, tatuajes, grafitis)  EL SIGNO. | INTERPRETA diferentes formas de lenguaje no verbal.  APLICA en las actividades cotidianas sus conocimientos sobre lenguajes no verbales.  ENRIQUECE la información mediante la lectura de textos verbales y no verbales.  RESPETA la libertad de expresión de los lenguajes verbales y no verbales.  APLICA en las actividades cotidianas sus conocimientos sobre lenguajes no verbales.  Identifica la estructura del texto y hace uso de ella.  Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local(concordancia gramatical y conectores) | * Televisión * Prensa * Internet. * Selección y clasificación de información.   SEÑALES DE TRÁNSITO. (Proyecto modalidad segura). | INTERPRETA diferentes formas de lenguaje no verbal.  (básico)  ENRIQUECE la información mediante la lectura de textos no verbales.  (básico)  *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.  (básico)  RESPETA la libertad de expresión de los lenguajes no verbales.  (básico)  ELABORO hipótesis de interpretación a cerca de los lenguajes no verbales.  (alto)  *Identifico y clasifica* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.  (alto)  *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación.  (alto)  *PRODUZCO* textos orales y escritos con base a planes en los que utilizo la infamación recogida en los medios.  (superior)  Argumenta en forma oral y escrita acerca de temas y problemáticas que difunden los medios de comunicación.  (superior) | *Identifico* los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.    *Clasifico* la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  Comprendo e interpreto y argumento los diferentes mensajes que emiten los medios de comunicación a través de los diversos textos e imágenes.  RECONOZCO el mensaje de caricaturas, avisos publicitarios entre otros textos de expresión gráfica. | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN.  DESCUBRO ELEMENTOS  Y FUNCIONES DE LA COMUNICACION | REFLEXIONO EN FORMA CRÍTICA A CERCA DE LOS ACTOS COMUNICATIVOS Y EXPLICO LOS COMPONENTES DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN, CON ÉNFASIS EN LOS AGENTES, LOS DISCURSOS, LOS CONTEXTOS Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA LENGUA, ENTANTO SIS TEMA DE SIGNOS SÍMBOLOCOS Y REGLAS DE USO. | *DIFERENCIO* los elementos del proceso de comunicación como: *emisor, receptor, mensaje, código, canal, y situación comunicativa.* | TECNICAS DE ESTUDIO   * La toma de apunte. * Trabajos en grupo. * Trabajos escritos.( normas APA) | *IDENTIFICA en situaciones comunicativas algunas variantes lingüísticas de su entorno.*  ESTABLECE diferencias entre las variantes lingüísticas culturales de los diferentes grupos sociales.  UTILIZA el lenguaje como una oportunidad para expresar sus ideas, sentimientos y emociones en relación con otros medios y grupos culturales. | FUNCIÓN COMUNICATIVA- REALACIONAL (Valoración y respeto a la identidad y a la diferencia) | *ESCUCHA Y Respeta* las diferencias e individualidades a través del trabajo en clase, el diálogo, las tareas y lecciones.  (alto)  *Interpreta* la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.  Entiendo el lenguaje  (alto)  Reconoce y utiliza el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de comunicación efectiva.  (superior) | *Identifico* los elementos que construyen la comunicación.  *Identifico* en situaciones cotidianas quien es el que produce el mensaje, quien lo interpreta y cuál es su intención. | Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. |

PLAN DE A REA LENGUAJE. 2022

GRADO: DÉCIMO

DOCENTES: CLARA ELISA ANACONA, MARLENY ANACONA, ROSA YOLANDA PORTILLA, JOSE ALIRIO DIAZ, ROSA EVA LÓPEZ,, PEDRO GUERRA.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| COMPONENTE: SEMÁNTICO, INTÁCTICO, PRAGMATICO. | | | | | | | | |
| LOGRO O META: Desarrollará la capacidad para *producir textos orales - escritos* según sus necesidades de acción y comunicación, su funcionalidad y contexto   * Potenciar la competencias específica: comunicativa, lingüística, enciclopédica, textual, literaria | | | | | | | | |
| COMPETENCIA LABORAL  - Identifico los intereses en juego y los conflictos actuales y potenciales de un grupo y contribuyo a resolver mediante consenso las dificultades que se presentan teniendo como base del ejercicio de hacer respetar mis derechos y promover los deberes  *-Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios tanto en espacios institucionales como fuera de ella.*  -Manifiesto actitudes de respeto, tolerancia, y buena escucha en mis relaciones con los demás teniendo como base usar un buen vocabulario.  -RECONOCE y respeta en los diferentes grupos sociales la forma de vivir la sexualidad.  -Identifico, acepto y valoro la identidad y las diferencias de los grupos sociales.  -Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. | | | | | | | | |
| COMPETENCIA CIUDADANA:  *Utilizo* la lectura literaria para enriquecer el vocabulario y emplearlo en la relación con los demás para expresar con claridad sentimientos nacionales.  *Respeto* y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.  CONTRIBUYE a la construcción de posiciones facilitadoras en la solución de conflictos.  *Comprendo* el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.  *Analizo* como mis pensamientos, acciones, omisiones y emociones contribuyen en la participación de las decisiones colectivas o a la discriminación.  *Uso* los medios de comunicación para adquirir nueva información.  Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos social, cultural, económico y político de las sociedades contemporánea. | | | | | | | | |
| EJE | ESTANDAR |  | COMPETENCIA ESCRITORA | | COOPETENCIA LECTORA | |  | DBA. |
|  |  | APRENDIZAJES ESCRITORES. | ENSEÑANZAS | EVIDENCIAS | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS.  (INDICADORES) | APRENDIZAJES LECTORES. |  |
| PRODUCCION TEXTUAL.  AMPLIO ESTRATEGIAS PARA BUSCAR INFORMACIÓN Y ENTENDER DISTINTOS TEXTOS | PRODUZCO TEXTOS ARGUMENTATIVOS QUE EVIDECIAN EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EL CONTROL SOBRE EL USO QUE HAGO DE ELLE EN TEXTOS COMUNICATIVOS ORALES Y ESCRITOS | *Enumero* por escrito las consecuencias políticas, económicas y sociales que sufrió España a raíz del desastre del 98.  *Realizo* un cuadro sinóptico con las características de la Época Contemporánea. | LA LENGUA   * La pragmática (donde reside el lenguaje) * El texto(propósito, intención, contenidos locales, contenidos explícitos e implícitos. * Semántica. * Sintaxis.   situación, actos del habla, lengua hablada y lengua escrita.  Normatividad: el pronombre y referentes´ semántico.  ORTOGRAFIA: Las grafías g y j  La homófona.   * Como adaptare al auditorio.   ENRIQUECE TU VOCABULARIO  ORTOGRAFIA  Uso de la coma, las mayúsculas, uso de la tilde  El verbo y sus accidentes gramática les.  (modo- subjuntivo, formas impersonales) | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.  *EXPLICA la* época en que pertenece cada una de las figuras: caballero, clérigo, rey, cortesano, vasallo.  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto a partir de la situación de comunicación.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  EMPLEA el mensaje literario para fortalecer el conocimiento cultural y social que le brinda la literatura. | Consultas,  Talleres, sopa de letras, prueba tipo saber, mapas conceptuales, gráficos otros esquemas, mentefactos, paralelo. | (básico)  Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.  (básico)  (alto)  *LEE*, identifica y compara en textos literarios españoles el origen, las características, género, temática, estilo, época, escuela y autores.  (alto)  *RELACIONA* el significado de los textos que lee con el contexto cultural y social en el cual se produce.  (superior)  Diseña esquemas de interpretación conforme al tipo de texto, tema, lectores e intención comunicativa.  (superior)  *CARACTERIZA* y utiliza el análisis literario para interpretar, comprender y criticar de manera argumentativa las obras de la literatura española.  (superior) | *Identifico* en la literatura española el lenguaje, características, estilos, temáticas, géneros, tendencias, épocas y escuelas.  *Consulto* el significado de: Greguerías y elaboro ejemplos. | Produce textos escrito que responden a necesidades específicas de comunicación a procedimiento sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y Extra textuales  Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la programación temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.  Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL  AMPLIO ESTRATEGIAS PARA BUSCAR INFORMACIÓN Y ENTENDER DISTINTOS TEXTOS | COMPRENDO E INTERPRETO TEXTOS CON ACTITUD CRITICA Y CAPACIDAD ARGUMENTATIVA | *Explico* las clases de textos por medio de la descripción de situaciones cotidianas.  *Leo* varios textos e identifico ideas principales, secundarias y las organizo para reescribir textos. | Lectura de imágenes.   * Lectura crítica ( elemento, criterio, proceso)   LA EXPRESION ORAL (exposición y la tertulia literaria)  Expresión escrita (mapas conceptuales, mentales, cuadro comparativo y mentefacto)   * Textos expositivos, argumentativo y narrativos * Textos instructivos * Texto periodístico * La publicidad * La reseña * Las instrucciones * El artículo de divulgación * El contrato   TECNICAS DE ESTUDIO   * ¿Cómo reconocer las ideas básicas de un texto? * ¿Cómo leer un libro de consulta? * ¿Cómo aprender en grupo? * ¿Cómo organizar las ideas? | Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.  Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.  Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.  *CONSTRUYE* diferentes clases de textos. | Leo textos literarios de diversa índole, género temática y origen.  Lectura y análisis de texto: el poema del Mío cid, libro de Petronio o conde Lucanor. | Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.  (básico)  Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.  (básico)  *LEE* con seguridad y precisión haciendo uso de los signos de puntuación.  (básico)  *UTILIZA* en la expresión oral un vocabulario apropiado en la práctica de las técnicas grupales.  (básico)  Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.  (básico)  *REALIZA* ejercicios de lectura para entender las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.  (alto)  Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han dado.  (alto)  *EMPLEA* las técnicas grupales para comprender e interpretar las obras de la literatura española.  (alto)  Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciado de un texto.  (alto)  Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han dado.  (ALTO)  Diseña esquemas de interpretación conforme al tipo de texto, tema, lectores e intención comunicativa.  (SUPERIOR)  Argumenta y propone críticamente sobre la problemática que presentan los textos leídos.  (superior) | *Elaboro* hipótesis de interpretación para comprender la intención de los textos que leo.  Identifica y entiende los contenidos locales de un texto (palabras, expresiones y frases y conocimientos propios de la gramática y semántica)  *Relaciono* los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos. | Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauro para enriquecer la comprensión y la producción de textos.  Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista a lo leído.  Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionado con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN Y OTROS  SISTEMAS SIMBOLICOS  SOY CRITICO FRENTE A LA INFORMACION DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN  MEDIOS MASIVOS DE | INTERPRETO  EN FORMA CRÍTICA LA INFORMACIÓN DIFUNDIDA POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA | *Analizo* y asumo una posición crítica frente a las ideologías que están dentro de la estructura de los medios.  *Uso* el lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas: educación, lúdicas, culturales e investigación. | MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN  (textos de la vida cotidiana)  -La publicidad.  -La reclamación.  Contexto, social, cultural y político de las sociedades contemporáneas.   * Medios masivos y sociedad * La información * La opinión Pública * Los medios masivos y la educación Entretenimiento y educación. * Elementos de comunicación. * Lenguaje verbal y no verbal.   MANEJO DE LA INFORMACION   * El Cine * Teatro. | Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  *REALIZA* ensayos relacionados con los medios masivos de la comunicación.  Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  *COMPRENDE E INTERPRETA* el lenguaje de las historietas y el de las imágenes. | La exposición, la sustentación, mesa redonda, debate, juego de roles. | Comprende la influencia de los medios en la sociedad contemporánea.  (básico)  Interpreta críticamente la información que recibe en los medios masivos de comunicación.  (alto)  *UTILIZA* el video-foro para comprender el contexto histórico de la Literatura Española.  (alto)  Interpreta y argumenta críticamente la información que emiten los diversos medios de comunicación.  (superior)  Argumenta y propone alternativas de solución a la ´problemática presentada en los textos que lee.  (superior)  *RELACIONA y argumenta sobre* el significado de los textos que lee con el contexto cultural y social en el cual se producen.  (Superior)  . | *RELACIONA* el significado de los textos que lee con el contexto cultural y social en el cual se producen.  *UTILIZA* la palabra, la pintura, el juego, el teatro para respetar y escuchar lo que expresan los demás.  *Identifico* las características y valoro los grupos humanos teniendo en cuenta su etnia, lengua, cultura y contexto social.  *Utilizo* el diálogo y la argumentación para entender situaciones comunicativas.  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos | *Identifico* las características y valoro los grupos humanos teniendo en cuenta su etnia, lengua, cultura y contexto social.  *Utilizo* el diálogo y la argumentación para entender situaciones comunicativas.  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.  Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.  Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. |
| LITERATURA  LEO LITERATURA ESPAÑOLA E INDENTIFICO SUS CARACTERÍSTICAS | ANALIZO CRÍTICA Y CREATIVAMENTE DIFERENTES MANIFESTACIONES LITERARIAS DEL CONTEXTO UNIVERSAL. | *Enumero* por escrito las consecuencias políticas, económicas y sociales que sufrió España a raíz del desastre del 98.  *Consulto* el significado de: Greguerías y elaboro ejemplos.  *Realizo* un cuadro sinóptico con las características de la época Contemporánea. | HISTORIA DE LA LITERATURA.  LITERATURA ESPAÑOLA.  (La mala hora, El amor en los tiempos del cólera, cien años de soledad - García Márquez)  Géneros literarios.   * LITERATURA MEDIEVAL Y RENACIMIENTO * LITERATURA BARROCA Y NEOCLÁSICA * LITERATURA ROMÁNTICA Y REALISTA * LITERATURA MODERNA Y LA GENERACIÓN DEL 98 * LITERATURA DE VANGUARDIA * LITERATURA CONTEMPORÁNEA * Lectura de obras y análisis. * Ensayo. | Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  *LEE* e identifica en textos literarios españoles el origen, las características, género, temática, estilo, época, escuela y autores.  *EXPLICA la* época en que pertenece cada una de las figuras: caballero, clérigo, rey, cortesano, vasallo.  EMPLEA el mensaje literario para fortalecer el conocimiento cultural y social que le brinda la literatura.  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.  Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.  Elabora un plan textual para producir un texto. | Lectura y análisis de novela ( fuente ovejuna, La metamorfosis, el extranjero, Don quijote, Lazarillo de Tormes) | *CARACTERIZA* y utiliza el análisis literario para interpretar y comprender las obras de la literatura española.  (básico)  Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.  (básico)  Identifica y clasifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).  (alto)  Comprende e interpreta ensayos argumentativos y propositivos en diversos contextos.  (alto)  Analiza crítica y creativamente la literatura española.  (superior)  Produce ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle ideas y características propias del género.  (superior) | *identifico* en la literaria española el lenguaje, características, estilos, temáticas, géneros, tendencias, épocas y escuelas. | Asocia el texto con el contexto en el que se produce divulga y publica.  Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilístico |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN.  DESARROLLO MI ACTITUD CRITICA FRENTE A LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN | EXPRESO RESPETO POR LA DIVERSIDADCULTURAL Y SOCIAL DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO, EN LAS SITUACIONES COMUNICATIVAS EN LAS QUE INTERVENGO |  | GRUPOS HUMANOS   * Aspectos Étnicos, lingüísticos, culturales y sociales * Diversidad de criterios, y posiciones ideológicas que urgen en lo grupo humanos. * FUNCIÓN COMUNICATIVA- REALACIONAL (Valoración y respeto a la identidad y a la diferencia) | *COMPRENDE E INTERPRETA* el lenguaje de las historietas y el de las imágenes. | -Razonamiento verbal.  -Antónimos.  -Hiperónimo e hipónimos.  --Herramientas de -análisis literario.  -Glosario. | Demuestra que la lengua tiene diferentes niveles y que puedo expresarme a partir de ellos en diversos contextos.  (básico)  Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.  (BASICO)  Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos posiciones antagónicas.  (alto)  Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.  (alto)  Identifica, caracteriza y valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.  (SUPERIOR)  Utilizará el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.  (SUPERIOR) |  | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. |

PLAN DE A REA LENGUAJE. 2022

GRADO: ONCE

DOCENTES: CLARA ELISA ANACONA, MARLENY ANACONA, ROSA YOLANDA PORTILLA, JOSE ALIRIO DIAZ, ROSA EVA LÓPEZ, PEDRO GUERRA.

|  |
| --- |
| COMPONENTE: SEMÁNTICO, SINTÁCTICO, PRAGMATICO. |
| LOGRO O META: Desarrollará la capacidad para *producir textos orales - escritos* según sus necesidades de acción y comunicación, su funcionalidad y contexto. |
| COMPETENCIA LABORAL:  Sustento con argumentos, basados en evidencias hechos y datos, mis ideas y puntos de vista.  Establezco con los otros un plan de acción.  Identifico buenas prácticas y las adapto para mejorar mis propios procesos y resultados.  Identifico los intereses en juego, los conflictos actuales y contribuyo a resolverlos en consenso.  *Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios tanto en espacios institucionales como fuera de ella.*  Manifiesto actitudes de respeto, tolerancia, y buena escucha en mis relaciones con los demás teniendo como base usar un buen vocabulario.  Identifico, acepto y valoro la identidad y las diferencias de los grupos sociales. |
| COMPETENCIA CIUDADANA:  *Analizo críticamente las decisiones acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos.*  *Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario.*  *Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el dialogo y la negociación.*  *Utilizo* la lectura literaria para enriquecer el vocabulario y emplearlo en la relación con los demás para expresar con claridad sentimientos nacionales.  *Respeto* y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.  *Analizo* como mis pensamientos y emociones influyen cuando participo en la toma de decisiones colectivas.  ***Comprendo*** el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJE | ESTANDAR |  | COMPETENCIA ESCRITORA | | COMPETENCIA LECTORA | |  | DBA. |
|  |  | APRENDIZAJES | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS | ENSEÑANZAS. | EVIDENCIAS  Indicadores. | APRENDIZAJES |  |
| PRODUCCION TEXTUAL.  EXPONGO MIS IDEAS PONIENDO EN PRACTICA LAS DIFERENCIAS QUE EXISTEN ENTRE HABLAR Y ESCRIBIR | PRODUZCO TEXTOS ARGUMENTATIVOS QUE EVIDECIAN EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EL CONTROL SOBRE EL USO QUE HAGO DE ELLE EN TEXTOS COMUNICATIVOS ORALES Y ESCRITOS | *Argumento* temas y problemáticas que son objeto de intolerancia, segregación o señalamiento  *Utilizo* estrategias descriptivas, explicativas o analógicas para producir textos orales o escritos. | -El Texto.  Estructura, elementos, intención, elementos locales del texto, textos implícitos e explícitos y propósito del autor.  Idea global.  -Lectura crítica.  Componentes, pasos,  Inter textualización de los textos.  ENRIQUECE TU VOCABULARIO.  Antónimos, sinónimo, homófonas, parónimos  ORTOGRAFIA  Signos de puntuación. (todos) y acotaciones.  -Manejo del diccionario y palabras polisémicas.  Conjunciones y preposiciones(conectores) | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.  *EXPLICA la* época en que pertenece cada una de las figuras: caballero, clérigo, rey, cortesano, vasallo.  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto a partir de la situación de comunicación.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  EMPLEA el mensaje literario para fortalecer el conocimiento cultural y social que le brinda la literatura. | -Identificación del propósito e intención del autor en el texto escrito.  -Análisis literario (tema, idea global, secundarias, propósito , intención, época, tiempo, espacio, personajes principales, secundarios, antagonista y protagonista) | Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.  (básico)  Comprende la lectura formal de un texto y la función de sus partes. (básico)  *RELACIONA* el significado de los textos que lee con el contexto cultural, político y social en el cual se produce.  (alto)  *CARACTERIZA* y utiliza el análisis literario para interpretar y comprender las obras de la literatura universal.  (alto)  *LEE* e identifica y compara en textos literarios de la literatura universal el origen, las características, género, temática, estilo, época, escuela y autores.  (Superior) | *Comprendo* la importancia de la lengua para construir el conocimiento.  *Escucho y expreso* con mis palabras, las razones de mis compañeros durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo. | Comprendo el valor del lenguaje en lo proceso de construcción del conocimiento.  Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.  Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo). |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL  AMPLIO ESTRATEGIAS PARA BUSCAR INFORMACIÓN Y ENTENDER DISTINTOS TEXTOS. | COMPRENDO E INTERPRETO TEXTOS CON ACTITUD CRITICA Y CAPACIDAD ARGUMENTATIVA | *Expongo* mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto  *Explico* las clases de textos por medio de la descripción de situaciones cotidianas.  *Leo* textos, reconozco las ideas principales, secundarias y las organizo adecuadamente | LA EXPRESION  -Oral. (exposición)  -Escrita. (clase de textos)  -Narrativo. Informativo, periodístico, argumentativo, expositivo, dramático, editorial.  EL RESUMEN.  (Mapa mental, mapa conceptual, mentefacto, cuadro comparativo.)  TECNICAS DE ESTUDIO   * ¿Cómo enfocar correctamente un trabajo escrito? Normas APA. * La autobiografía.   Casos Ortográficos Especiales  Uso de c, s y z  Uso de g y j  Uso de s y x | Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.  Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.  Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.  *CONSTRUYE* diferentes clases de textos. | Textos Narrativos: “El Diario de un Genio”- “Infancia” …  Textos Narrativos: “De cómo Sancho Panza tomó posesión de la península”  Texto Periodístico: “Inteligencia y Protagonismo”  Texto  El Editorial - El Discurso.  TECNICA GRUPALES   * El Seminario - El Congreso. * El discurso. * Refranes * Seudónimos. | Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto  .(básico)  Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciado de un texto. (básico)  *LEE* con seguridad y precisión haciendo uso de los signos de puntuación para facilitar su comprensión. (básico)  *UTILIZA* en la expresión oral un vocabulario apropiado en la práctica de las técnicas grupales.  *(básico)*  *EMPLEA* las técnicas de grupo para interpretar, comprender y argumentar sobre la temática de las obras de la literatura universal.  (alto)  Argumenta en forma oral y escrita a cerca de temas y problemáticas que pueden generar intolerancia, segregación y señalamientos. (alto)  Identifica, caracteriza y clasifica las ideas o afirmaciones presentes en los textos que lee.  (alto)  Elabora hipótesis atendiendo a la interacción comunicativa y al sentido global del texto que lee.  (superior)  Construye reseñas críticas acerca de los textos que lee.  (SUPERIOR)  *REALIZA* ejercicios de lectura para entender, comprender y aplicar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva en cualquier tipo de texto. (superior) | *Elaboro* hipótesis de interpretación para comprender la intención de los textos que leo.  *Relaciono* los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos. | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.  Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.  Aplica lo conocimientos del lenguaje en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha. Para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN  SOY CRITICO FRENTE A LA INFORMACION DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION | INTERPRETO  EN FORMA CRÍTICA LA INFORMACIÓN DIFUNDIDA POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA  RETOMO CRÍTICAMENTE LOS LENGUAJES NO VERBALES PARA DESARROLLAR PROCESOS COMUNICATIVOS INTENCIONADOS. | *Analizo* y asumo una posición crítica frente a las ideologías que están dentro de la estructura de los medios  *Uso* el lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas: educación, lúdicas, culturales e investigación. | MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN   * El celular. * Navegar en la red * El e.-mail, el chat y news   SISTEMAS SIMBÓLICOS | Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  *REALIZA* ensayos relacionados con los medios masivos de la comunicación.  Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  *COMPRENDE E INTERPRETA* el lenguaje de las historietas y el de las imágenes. | * Los juegos de rol * Tatuajes * Grafitis. * Siglas. * Abreviaturas. | Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de la sociedad.  (básico)  Usa y comprende los mensajes emitidos por los medios de comunicación para enriquecer su conocimiento.  (alto)  Compara y critica con argumentos mensajes emitidos por los diversos medios de comunicación.  (superior) | *Comprendo* la influencia de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea.  *Uso* los medios de comunicación para adquirir nueva información.  *Comento* con mis compañeros como utilizar el Cine como herramienta pedagógica en el aula de clase.  *Explico* cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para dar sentido al cine, los videos juegos a través de la imagen y sonido.  Identifica y entiende los contenidos locales de un texto (palabras, expresiones y frases y conocimientos propios de la gramática y semántica) | Infiero las implicaciones de los medio de comunicación masiva en la conformación de lo contexto sociales, culturales, políticos. Etc del país. |
| LITERATURA  LEO LITERATURA UNIVERSAL E INDENTIFICO SUS CARACTERÍSTICAS | ANALIZO CRÍTICA Y CREATIVAMENTE DIFERENTES MANIFESTACIONES LITERARIAS DEL CONTEXTO UNIVERSAL. | *Consulto* las Biografías de los Protagonistas de la Literatura Antigua y Clásica  *Utilizo* la lectura literaria para adquirir el vocabulario necesario para relacionarme con los demás y expresar con seguridad sentimientos nacionales.  *Consulto* sobre Los Movimientos de Vanguardia y escribo las Biografías de sus representantes.  *Realizo* un cuadro sinóptico con las características de la Época Contemporánea. | **HISTORIA DE LA LITERATURAUNIVERSAL.**  **ANTESCEDENTES, CARACTERISTICAS, OBRAS, AUTORES DE:**  **(Cien años de soledad, Cándida Heréndida y su abuela desalmada - García Márquez))**   * Literatura Antigua * Literatura Griega y Romana. * Literatura Medieval y Renacimiento * Literatura Neoclásica y Romántica * Literatura Realista y Simbólica * Los Movimientos de Vanguardia * Literatura Contemporánea | Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  *LEE* e identifica en textos literarios españoles el origen, las características, género, temática, estilo, época, escuela y autores.  *EXPLICA la* época en que pertenece cada una de las figuras: caballero, clérigo, rey, cortesano, vasallo.  EMPLEA el mensaje literario para fortalecer el conocimiento cultural y social que le brinda la literatura.  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.  Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.  Elabora un plan textual para producir un texto. | Intertextualizacion de los siguiente tipos de texto.(conversatorio.)  Argumentativo: “Las Razones de un Magnicidio”  Texto Expositivos y Narrativos: “La Mujer del Año”  Texto Dramático: “La Dalia Azul”  -Lectura crítica de diferentes textos. | Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados si los hay.  (básico)  Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.  (básico)  Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.  |(básico)  Comprende y clasifica en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas entre otras que se evidencian en ellos.  (alto)  Clasifica la problemática que presenta una obra literaria leída y expresa su punto de vista de manera clara.  (alto)  Aanaliza crítica y creativamente la literatura universal.  (SUPERIOR)  Argumenta críticamente la problemática presentada en textos literarios.  (superior) | *Busco* en la lectura literaria un acercamiento al conocimiento cultural y social.  *Observo la* película: La Odisea y explico el contexto histórico, del filme.  *Realizo* un esquema comparativo entre los contextos en los cuales se desarrolló la Literatura Neoclásica y la Romántica. | Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.  Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones y el vocabulario idéntico en la lectura cuidadosa de un texto.  Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN.  DESARROLLO MI ACTITUD CRITICA FRENTE A LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN | EXPRESO RESPETO POR LA DIVERSIDADCULTURAL Y SOCIAL DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO, EN LAS SITUACIONES COMUNICATIVAS EN LAS QUE INTERVENGO |  | LA COMUNICACIÓN.  (señales de tránsito)   * Manejo de vocabulario.   GRUPOS HUMANOS   * Aspectos Étnicos, lingüísticos, culturales y sociales | *COMPRENDE E INTERPRETA* el lenguaje de las historietas y el de las imágenes. | FUNCIÓN COMUNICATIVA- REALACIONAL (Valoración y respeto a la identidad y a la diferencia) | Reconoce la carga ideológica que subyace en diversos mensajes emitidos de comunicación. Por los medios.  (básico)  Conoce y se apropia críticamente de los lenguajes no verbales.  (alto)  Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos posiciones antagónicas.  (superior) | *Identifico* las características y valoro los grupos humanos teniendo en cuenta su etnia, lengua, cultura y contexto social.  *Utilizo* el diálogo y la argumentación para entender situaciones comunicativas.  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |  |